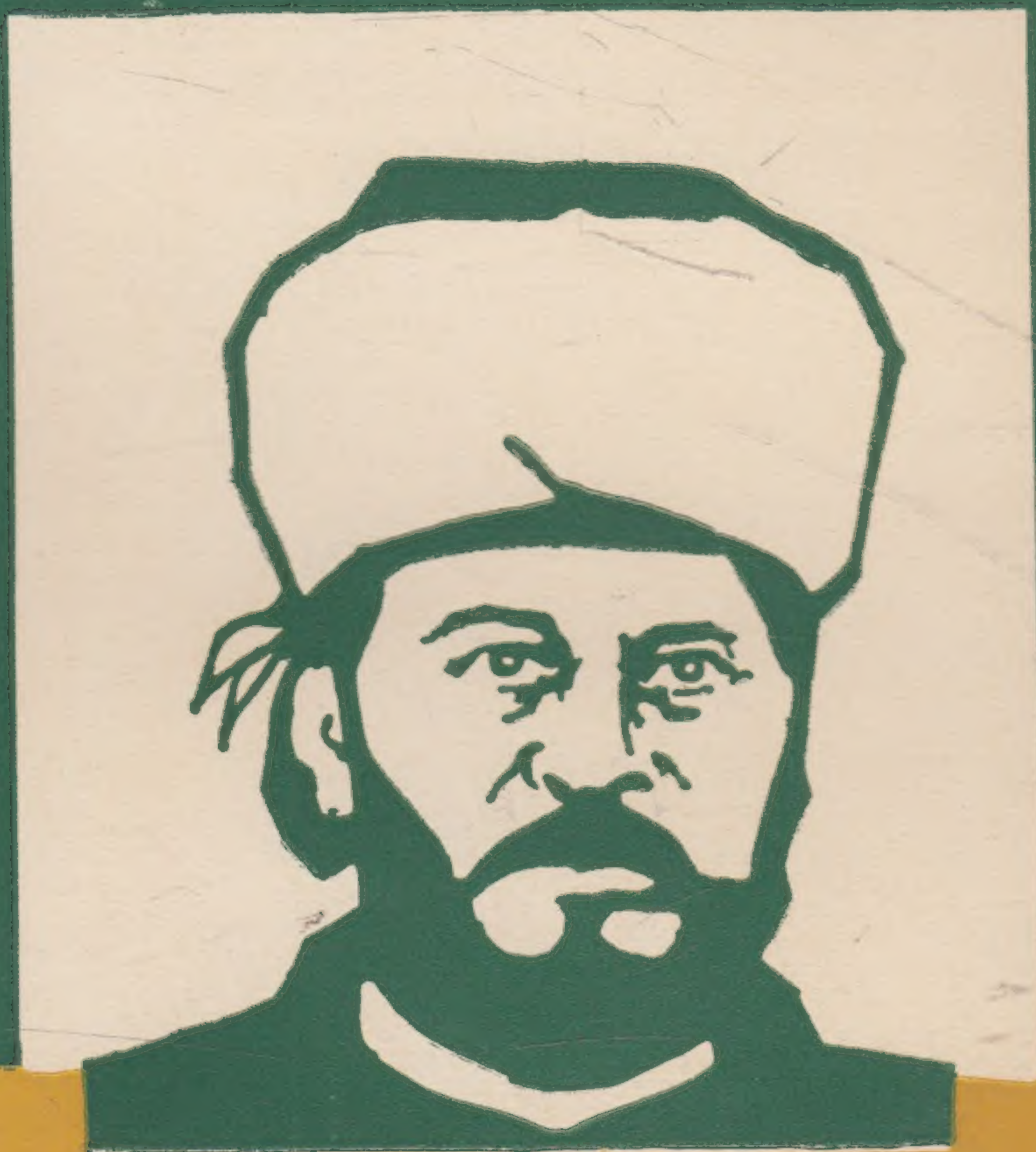


# سفیر الله



عبد المنعم شحيس

2  
A2





سفير الله

جمال الدين الأفغاني

عبد المنعم شمس

## سفير الله

غضب شريف مكة على أحد  
لمكيين المقيمين في الآستانة ونخشي  
هذا المكي على نفسه من تعقب الشريف  
له . فالتجأ إلى منزل السيد جمال الدين .  
معتصماً به . فطمأنه السيد وهدأ  
روعه . غير أن اعتصامه هذا خلق  
للجواسيس شغلاً يشتغلونه فجعلوا  
يطوفون بمنزل السيد ويراقبون اللاجئ  
المدعور . فكان السيد يرق له ويصحبه  
في عربته أحياناً للتنزه . فقليل له يوماً  
أبعد عنك هذا الرجل ( يعنون المكي  
اللاجئ إليه ) وأرخ نفسك من  
مضايقة الجواسيس لك بسنيته . فأجابهم  
متعجباً .. مائلاً والجواسيس ، هؤلاء  
سفراء الدول إذا لجأ إليهم لاجئ  
حموه من كل أحد حتى من هؤلاء  
الجواسيس وأنا ( سفير الله ) في هذا  
البلد .. أفلا ينبغي أن يطرد هؤلاء  
الجواسيس عنى . . كما طردوا عن  
سفراء البشر .

من كتاب « جمال الدين الأفغانى »  
للشيخ عبد القادر المغربي

## المحتوى

### صفحة

٨	..... تحية و عرفان
٣	..... السفارة الخالدة
١	..... كلمة قبل التقديم
٨	..... تقديم
١١	..... رحلة الفيلسوف
١١	..... ١ - مولده ونشأته
٢٢	..... ٢ - سياحات ورحلات
٢٦	..... ٣ - الرحيل إلى الآستانة
٢٩	..... ٤ - إقامته في القاهرة
٣٥	..... ٥ - رحلته الثانية إلى الهند
٤٠	..... ٦ - نهاية الرحلة
٥٤	..... صاحب المعروة الوثقى
٨٤	..... الفيلسوف السياسى



## تحية و عرفان

قبل أن يعبر رفاة السيد جمال الدين عمر خيبر في رحلة العودة الأبدية إلى أرض الأفغان التي أنبتته ثائثا حرا . كان ملك الأفغان محمد ظاهر شاه قد أشرف بنفسه على إعداد ضريح . إمام المصلحين الثائرين في العالم الإسلامي الحديث .

واستقبل الملك رفاة الشيخ في إكبار وإجلال ، معبرا عن تقدير شعب الأفغان لأفكار أعظم أبنائه التي هزت الدنيا ، وحولت مسار التاريخ في بلاد الإسلام .

فإلى الملك محمد ظاهر شاه تحية عاطرة من أحد مريدي الشيخ ، و عرفان بحسن الصنيع في تمجيد الفكر الإسلامي الحر الذي تمثل في تخليد ذكرى أبي الأحرار جمال الدين الأفغاني ، ورجاء في أن تخصص جامعة ( كابل ) كرسي الفلسفة الإسلامية الحديثة لدراسة أفكار جمال الدين الذي يقف ضريحه شامخا وسط أبنيتها .

عبد المنعم شمس





## السفارة الخالدة

بقلم : سعادة محمد موسى شفيق

سفير الأفغان في القاهرة وبيروت

يقول الشاعر الفارسي الكبير حافظ الشيرازي عن الحب «إنها قصة نقرأها ونسمعها بنفس الحروف والكلمات على مر آلاف من الأجيال . . ومع ذلك فإنها قصة لن تتكرر ولن تمل » .

جال في خاطري هذا الذي قاله شاعر الحب الخالد وأنا أقرأ آخر ما كتب عن الداعية الأكبر ، عن الشعلة التي لن تنطفئ ، عن الفيلسوف الكبير ، عن باني نهضة الشرق ، عن أبي الثوار ، وأخيرا عن سفير الله السيد جمال الدين الحسيني الأفغاني ، فحياة الرجل وخاصة ذلك الجزء الذي ألهم الكتاب والباحثين بأبحاث ورسائل ومقالات تكاد لا تحصى ، قصيرة عندما نقيسها بمقاييس الطول التي تقاس بها الأعمار . حياة عاشها جمال الدين على حد قول الشاعر الأمريكي وايتمن «كشمع أنير من كلا الجانبين» . وعندما نقرأ أي جديد يكتب عن هذه الحياة نكاد لا نجد في ما يسرده الكاتب من الحوادث ما لم نقرأ عنه من قبل . ومع ذلك نحس بشيء جديد يدخل في قلوبنا ويفررها بنور من الإيمان ، بحب للتضحية في سبيل المبدأ وإحساس بالكرامة لا يضاهيه إحساس .

ومن قراءتي لأوراق هذا الكتاب ، ومن حديثي مع كاتبه الأبي المؤمن حول السيد جمال الدين ، طارت ذاكرتي عبر السنين إلى اليوم الذي كنت فيه طالبا في مدرسة ابتدائية على مقربة من المدينة الأثرية المعروفة بجامعة الفنية القديمة ( كندهارا ) وهي نفس المنطقة التي يوجد في مقاطعتها وادي ( كنر ) الجميل مهبط الرأس لإمام المناضلين جمال الدين الأفغاني . وذات يوم أعلنوا في مدرستنا :

بما خفت له القلوب . فقد كان رفاة جمال الدين على وشك أن يدخل حدود بلاده عن طريق ممر خيبر متوجها نحو العاصمة كابل . ورأيت الشعب يلتف به ، والجيش بكل فئاته يحيطه تحية عسكرية . ورأيت رئيس الوزراء يضع التابوت على كتفه ينقله من السيارة الحاملة له إلى أرض الحديقة التي بات فيها ليلة على ضفاف نهر كابل وعلى مقربة من نهر كنر الخالد . وبت أنا تلك الليلة لا تفارقني صورة البطل الثائر الذي انحنى له الرؤوس وهو رميم ؛ وذلك على قلة ما كنت أعرفه عن حياة الرجل في ذلك الزمان . ومنذ ذلك اليوم وأنا أتابع ما نشر عن الإنسان الذي أصبح أسطورة في حياته وهو حي يرزق ، بلغات عديدة في بلاد مختلفة . حتى حصل لي أخيرا شرف الاطلاع على أحدث ما ألف عنه : « سفير الله جمال الدين الأفغاني » . ولقد انتهج كاتبه الكريم الأستاذ عبد المنعم شمس في دراسة شخصية الزعيم الكبير وحياته نهجا جديدا مستقى من المناهج العلمية التي جاءت بها الثقافة الحديثة السائدة في أيامنا هذه . وفي الكتاب أبحاث عولجت بطريقة جديدة تعرض فيها المؤلف إلى عدد من المسائل الهامة عن أفكار جمال الدين ومعتقداته بأسلوب علمي قيم ولاشك أن الدفاع عما يراه الكاتب الفاضل في هذه المسائل من آراء فهو نفسه أدرى به وأقدر . أما أنا فلا يسعني إلا الإشادة بمجهوده المنبعث عن الإيمان أولا وعن العلم ثانيا .

وما دام هناك كمنح لأجل الحق أينما يكون ، وما دام هناك دعاة للإصلاح في الشرق بل وفي العالم فستظل قلوبنا تنفق كلما نرى إسم أبي المصلحين مكتوبا على أي أثر عنه وعن حياته وآرائه ورسائله .

وعندما نرى عدوا صهيونيا جائئا على أرض المسلمين نشعر بأننا أحوج في يومنا هذا إلى رسالة سفير الله وإلى سفارته الإلهية الخالدة حتى من اليوم الذي نتعاش فيه .

محمد موسى شفيق  
سفير الأفغان في القاهرة  
وبيروت

٢١ يونيو ١٩٦٩  
شارع استانبول - الاسكندرية



## كلمة قبل التقديم

تناول بعض الكتاب سيرة السيد جمال الدين الأفغاني بالنقد ، وليس هناك عيب في أن ينقد العظماء من الرجال ، أو يتحدث الكتاب عن أفكارهم وآرائهم . ولكن أحد النقاد سرعان ما اندفع وادعى أن الأفغاني كان رجعياً عميلاً للاستعمار لأنه جاهر بفكرة الجامعة الإسلامية وروج لها .

وليس المهم هو مناقشة رأي الناقد ، لأننا نقرأ في هذه الأيام — وقد قرأنا في السنوات الأخيرة — آراء كثيرة لكتاب كثيرين وجدوا عند أنفسهم الجراءة والجسارة على الدخول في مجال البحث التاريخي على غير علم ، وبغير أدوات البحث العلمي ، ولذلك فأننا لا نلوم كانوا ادعى على الأفغاني هذا الادعاء ، لأنه واحد من عشرات كتبوا عن عظماء الشرق كلمات سيئة ، ولأن مهاجمة الأفغاني عمل لا طائل ورائه ، فقد دخل هذا الرجل التاريخ من أوسع أبوابه عملاقاً ، فني الثوب ، طاهر اليدين . وكان له فضل يقطعة الشرق وثورات الشرق ضد الاستعمار سواء رأى بعض الكتاب هذه الحقيقة أم لم يروها .

هناك إجماع عند أصدقاء الأفغاني وأعدائه على أنه الفيلسوف الثائر الحكيم في العصر الحديث عند أهل المشرق .

وقد هوجم في حياته وبعد مصرعه هجمات أشد مما نسمعه الآن ، فقالوا إنه زنديق كافر ، وكانت تلك التهمة في عصره أشد خطراً مما يلصق به اليوم من رجعية .

وطاردت أفكاره دول لا أفراد ، وكان في مقدمتها بريطانيا العظمى . ثم كانت نهايته المعروفة في الآستانة حيث مات مسموماً على أيدي جواسيس السلطان العثماني ، ودفن في مقبرة ضائعة ، بعد أن شيع جنازته شخصان أحدهما ملازمه في أيام مرضه ، وثانيهما صديق جريء .

ويبقى من كل هذا الكلام مهاجمة الأفغاني واتهامه بالرجعية ، لأنه دعا إلى الجامعة الإسلامية .



هذا هو جوهر القضية التي أثارت في السنوات الأخيرة . وانقسم الكتاب حولها إلى قسمين ، رأى أولهما أن الأفغانى لم يكن مفكراً إسلامياً على الإطلاق ، ورأى الفريق الثانى — كما نسمع اليوم — أنه مفكر رجعى يريد أن يعود بالناس إلى أفكار الإسلام .

### ليس مفكراً إسلامياً

وبغير تعقيد أو لجوء إلى سراديب خلفية ، أحب أن أحلل رأى الفريق الذى ادعى على الأفغانى أنه لم يكن مفكراً إسلامياً ، فقد ظن هذا الفريق أن تحرير أفكار الأفغانى من الصبغة الإسلامية يسلكه فى سلك التقدميين بغير عناء . والخطأ المنهجى فى هذه الطريقة من الفكر والبحث هو أن أصحابها أغضوا عيونهم على حقائق هامة لا يمكن وضعها فى منطقة الظلام ، أو إلقاؤها فى مخزن مهجور لا يراه أحد ، وهذه الحقائق تضع الأفغانى أولاً وقبل كل شيء فى طليعة المفكرين الإسلاميين فى العصر الحديث .

• كانت محاوراته مع الفيلسوف الفرنسى — أرنت رينان — فى باريس تدور حول الدفاع عن الإسلام الذى اتهمه رينان بأنه سبب تأخر الشرق .

• كانت مجلته العروة الوثقى مجلة سياسية إسلامية فى كل اتجاهاتها وأفكارها .  
• كان تلميذه الأول محمد عبده اللسان الناطق بأفكار تجديد الإسلام على منهج الأستاذ وعلى هدى أفكاره .

• كان اتصاله بالسلطان العثمانى ومحاولة تجميع العالم الإسلامى فى ظل الخلافة الإسلامية عملاً إسلامياً سياسياً أراد به مقاومة النفوذ الاستعمارى الغربى عن طريق وحدة سياسية شاملة تجمع دار الإسلام تحت لواء واحد .

• كان اتصاله بقيصر روسيا ومحاولة سياسية لمنع الصدام بينها وبين البلاد الإسلامية ، وإيجاد تحالف يقف فى وجه المد الاستعمارى الغربى .

لقد هاجم الأفغانى أفكار داروين وأفكار كارل ماركس ، ولعله كان أول شرقى هاجم أفكار هذين العالمين اللذين أثرا فى الفكر المعاصر تأثيراً خطيراً .

## هذا هو السبب

وقد سبب هجوم الأفغانى على داروين وماركس عقدة أمام الباحثين التقدميين ، فوقفوا أمام الصفحات القليلة التى كتبها مذهبولن ، وهم معذورون فى ذلك فقد عجز كتاب غريون أيضا عن فهم مقاصد الأفغانى وقال بعضهم إن رسالة الرد على الدهريين ، مهمة غامضة .

إننا لا نستطيع فهم أفكار الأفغانى بغير أدوات البحث العلمى المتقضى ، ولذلك أرائى فى حاجة إلى توضيح رأيه فى أفكار داروين التى سيطرت على المثقفين المصريين فى أوائل هذا القرن .

لقد استخدم الأفغانى المنطق فى معارضة آراء داروين على طريقة الفلاسفة المسلمين ، وجعل المشاهدة والملاحظة عنصرين أساسيين فى إدارة المناقشة مع داروين والطبيين استنادا إلى حقيقة أولى يؤمن بها كما نزلت فى القرآن وهى أن الله سبحانه وتعالى خلق الإنسان .

وقد أوضح هذه الحقيقة — توماس هنرى هكسلى — العالم البريطانى الشهير فى حفل إزاحة الستار عن تمثال داروين فى معهد الدراسات الطبيعية فى لندن ، حيث أكد أن داروين لم يصل إلى نتائج علمية فى أبحاثه عن النشوء والارتقاء .

وبذلك نستطيع أن ندرك فى وضوح أن الأفغانى الفيلسوف المسلم قد سبق هكسلى فى اكتشاف حقيقة مذهب داروين لا عن طريق الإيمان بما جاء فى القرآن . فحسب ، بل عن طريق المنهج العلمى فى التفكير الفلسفى أيضا ، وهو منهج يطالب به القرآن وقد طبقه الفلاسفة المسلمون منذ قديم .

ولذلك لم تكن معارضة الأفغانى لأفكار داروين إلا امتدادا لأفكار فلاسفة المسلمين الذين وضعوا أصول العلم اليقضى ، وربطوا بين العلم والدين ، واستطاعوا تحليل ظواهر الوجود على أساس من العلم الذى وصلوا إليه فى عهودهم .

## الأفغانى معارضا للماركسية

وقد عارض الأفغانى الماركسية فى سطور قليلة ، وبين ثنايا الكلام فى رسالته التى كانت أصلا فى الرد على مذهب الطبيعيين .

كان الأفغانى من دعاة الاشتراكية وكتاباتة عنها موجودة ، بل إن مدرسته الفكرية كانت ضد الرأسمالية .

ولم يقف الأفغانى ضد الجانب الاقتصادى من الفكرة الماركسية ، ولم يتحدث عنه لأنه هو نفسه كان يدعو إلى الاشتراكية ، وقد سئل مرة عن مقياس الرأسمالية فقال أنها مسألة نسبية، فلو وجد فى قرية ألف فلاح لا يملكون شيئاً ، ووجد واحد يملك مائة جنيه لأصبح هذا الواحد رأسمالياً .

إن الأفغانى يعارض الاتجاه اللادينى فى الماركسية. وقد أكد التطور التاريخى للماركسية أن هذا الاتجاه لم يعد يدخل فى حساب الاشتراكية على اختلاف اتجاهاتها ، بل أنه ليس موضع نقاش بين الكتاب التقدميين ، أو الدارسين للفكر الاشتراكى أو المنفذين لاتجاهات الاشتراكية فى مختلف الدول الاشتراكية .

لقد سقطت فكرة ماركس عن الدين من تلقاء نفسها أمام التقدم العلمى المعاصر ، ولم يعد الدين أفيونا للشعوب ، بل أن الدول الاشتراكية التى اعتنقت الماركسية لم تعارض الدين ، وتركت المساجد والكنائس للناس يتعبدون فيها كما يشاءون، كما أن دولاً رأسمالية حطمت كل القيم الدينية فى بلادها تحت وطأة الترف والفساد والتعفن الاجتماعى .

### هل الأفغانى رجعى ؟

بعد كل هذا أستطيع أن أقول أن الفكرة الثانية التى اتهمت الأفغانى بأنه رجعى جاءت نتيجة حتمية للفكرة الأولى التى حاولت إخفاء إسلامية الأفغانى .

وأمام هذا التشكك ، بدأ بعض الكتاب التقدميين ينكشون فى التاريخ على غير هدى وبغير علم ، فوقفوا أمام فكرة الجامعة الإسلامية التى دعا إليها الأفغانى .

وما دامت الجامعة الإسلامية كانت ترتبط بالخلافة العثمانية التى كانت قائمة فى ذلك الوقت ، وما دام مفهوم الخلافة العثمانية قد أصبح يحمل دلالات الاستعمار الأجنبى للبلاد العربية ، وما دام الأفغانى قد حمل هذه الدعوة فإنه من دعاة الاستعمار ، وهو رجعى وعميل للسلطان العثمانى ؛ هذا هو المظهر المنطقى للفكرة . ولكن هل



هذه هي الحقيقة .. وهل هذا هو التاريخ ؟ وهل تصدر الأحكام هكذا ببساطة في القضايا الخطيرة التي تحدد مكان الكفاح الحاضر الذي نصطلي بناره ؟

إن هذه الآراء تسيء إلى الفكر التقدمي المعاصر وقد كان الأفغانى رائده الأول فما عرف عنه تعصب ديني بل عرفت عنه عصبية دينية .

إن الرجل الذي سمع زنديقا فارسيا يدعى — ميرزا باقر — ينال من شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم فأمر أتباعه أن يضربوه فضربوه حتى كاد يهلك .

هذا الرجل هو الذي احتضن « أديب اسحق » وهو مسيحي ودفعه إلى إصدار جريدة يومية ثورية كان هو نفسه يكتب بعض مقالاتها تحت اسم مستعار هو « المظهر بن وضاح » وهو الذي احتضن « يعقوب صنوع » اليهودي ودفعه إلى إصدار مجلاته الثورية التي هاجم فيها إسماعيل خديو مصر ونفى بسببها من مصر .

كان التعلق بالجامعة الإسلامية هو الأمل الأخير في مقاومة الاستعمار الغربي الذي امتد من البلاد العربية حتى الهند .

ولم يكن جمال الدين الأفغانى هو مخترع الجنسية الإسلامية بل إنها من صميم نظام الحكم الإسلامى فبلاد المسلمين هي دار الإسلام وكل من يسكنها يحمل جنسيتها مهما كانت ديانتة .

حدث أن سلطان مصر — سيف الدين قطز — بدأ يجمع الجيوش ويستعد للحرب وكان قائده — الظاهر بيبرس — يجند المسلمين والأقباط على السواء للوقوف ضد غزو التتار .

واشترك المسلمون والأقباط في الحرب ضد التتار تحت شعار واحد ونداء واحد صاح به بيبرس في ميدان القتال وكان هذا النداء هو : وإسلاماه .

وناحية أخرى يجب أن نبينها بوضوح وهي أن الدول الاستعمارية كانت

تملك مخططا هدفه الأول هو تحطيم القيم الإسلامية ومحاولة إزاحة الإيمان بمبادئ الإسلام حتى تستطيع السيطرة على بلاد المسلمين .

وقد ادعى — رينان — أن الإسلام هو سبب تأخر المسلمين ثم تابعه — لورد كرومر في مصر — في هذا الإدعاء ودارت مناقشات طويلة حول هذا الموضوع كان هدفها الأول من ناحية الاستعماريين هو القضاء على أفكار التقدم الإسلامى والحضارة الإسلامية .

لم تكن المسألة دينية إلا في ظاهرها ، أما باطنها فكان رغبة ملحة في القضاء على التراث الإسلامى والتشكيك فيه .

ولذلك ظهرت في بيروت ظاهرة هامة وخطيرة فقد تبنى المسيحيون في لبنان إحياء التراث العربى الإسلامى ، وكانوا أسبق في الحفاظ عليه من المسلمين ، وتزعم الشيخ ناصيف اليازجى فكرة إحياء التراث وكان هو نفسه يحفظ القرآن .

وفي اسطنبول كان أحمد فارس الشدياق يشارك أيضا في إحياء التراث ، وقد طبعت مطبعة جريدة الجوانب عددا كبيرا من كتب العربية .

كما أن العالم المسلم الشيخ يوسف الأسير اشترك في ترجمة الكتاب المقدس إلى اللغة العربية .

لم تكن فكرة الجامعة الإسلامية مرفوضة في ذلك العصر بل كانت مطلوبة وقد حاول زعماء العرب بمختلف الوسائل التأثير على الترك لإيجاد تحالف عربى تركى يقف ضد الاستعمار فى ظل الخلافة الإسلامية ولكنهم فشلوا .

## التريك والتعريب

وكان جمال الدين الأفغانى يدعو إلى استعراب الترك ، وقد حدث السلطان عبد الحميد فى ذلك ، وقال له إن الترك لو استعربوا فى ظل القرآن لأصبحوا أكبر

قوة في الشرق وأغرض السلطان الداهية عينيه عن هذه الحقيقة ، واستمر في عملية أخرى مضادة لها هي محاولة تريك العرب .

كانت فكرة جمال الدين الأفغانى عن الجامعة الإسلامية مرتبطة بظروف تاريخية معينة ولها ملائسات معقدة وقد اعتنق هذه الفكرة الزعيم المصرى — مصطفى كامل — أيضا ، وحاول عن طريقها مكافأة الاستعمار البريطانى في مصر .

وحين ظهر أن تحقيق الجامعة الإسلامية في تلك الظروف كان صعب المنال ، ظهرت فكرة — مصر للصريين — في ظروف تاريخية أخرى ، ثم انقضت هذه الفكرة أيضا بظهور التيار القومى العربى .

ولذلك فإن الحكم على الاتجاهات السياسية يجب أن يتم داخل نطاق الظروف التى أنبتتها ، ولا يجوز أن نحكم بأفكار اليوم على أفكار سابقة .

هل نحن في حاجة إلى جامعة إسلامية ؟

إن فكرة الجامعة الإسلامية هي التقدمية بعينها ، وقد كان الإسلام سابقا إلى أفكار الاشتراكية ، داعيا إلى الاشتراكية .

إننا اليوم في حاجة إلى إسلام حقيقى يقف في وجه الدعوة الصهيونية وضد العدوان الصهيونى .

إن الصهيونية تحاربنا بالعقيدة ونحن ليس لنا إلا عقيدة واحدة هي الإسلام ولن ننتصر على الصهيونية إلا بالإسلام .

لنتذكر اليوم أن جيوش مصر التى قادها الظاهر بيبرس لمحاربة التتار كان نداؤها الوحيد :

— وإسلاماه . . . (١)

---

(١) مقال نشر بجريدة الجمهورية يوم الخميس ٥ ديسمبر ١٩٦٨ .



## تقديم

لم يشهد العالم الإسلامى فى تاريخه الحديث رجلا مثل جمال الدين الأفغانى ،  
فهو صاحب السلطان الذى وصل إلى الوزارة فى بلاد الأفغان وإلى منصب  
مستشار الشاه وفى إيران ، وهو الفيلسوف الزاهد الذى لا يملك غير ثيابه  
فى القاهرة . وهو الذى يتنازع الفرس والأفغان بعد موته فىدى كل فريق أنه  
من بلده ، تشرفا به حين تشرف البلاد بأمثاله من الحكماء الخالدين . وهو العربى  
شريف النسب حين تعد الألساب فتمتد أرومته إلى الحسين بن على رضى الله عنهما .

كتب سيرته كتاب من الأعلام ، وتحدث عنه باحثون من مختلف الأمم ،  
فردوا إليه فضل النهضة الإسلامية الحديثة فى كل قطر إسلامى . فما كتب كاتب  
عن تقدم المسلمين إلا ذكره غير غافل عن رسالته التى طوفت بالمشركين . وأيقظت  
أما من سباتها . فهو القائل لأهل الهند تحريضا لهم على الكفاح ضد الإنجليز :

— لو كنتم سلاحف وأحطتم بالجزيرة البريطانية لأغرقتموها فى اليم . . .  
وهو القائل لأهل مصر فى عهد إسماعيل متحدثا إلى فلاحهم :

— أيها الفلاح . . أنت تشق الأرض بمحراثك فتى تشق قلب ظالمك ؟

وجمال الدين الأفغانى هو السيد لقبا من ألقاب الشرف ، وحقيقة من حقائق  
الوجود الإنسانى . مضى يشق الأرض وحيدا وكأنه جيش ، ما خفض جناحه  
لذل ، وما طأ رأسه لملك أو خليفة ، وما تلجأ لسانه أمام طاغية .

فى عينيه بريق ذكاء وقوة وإصرار ، وفى عقله نبع حكمة وفلسفة ، وفى قلبه  
إيمان لا يزعه وهم ، ولا تشوبه شائبة شك .

الكلمة عنده قداسة ، والفكرة من عقله شهاب يشق الظلمات ، والرأى  
فى عرفه حكمة بليغة تربط وجود الإنسان بوجود الله .

وقد استطاع هذا الفيلسوف الفذ ربط الدين بالحياة ، وفتح أبواب التقدم .

أمام الشعوب الإسلامية فيما ترك من آثار عظيمة في حياة المسلمين حتى اليوم . .  
ولم تقتصر الآثار الفكرية للأفغانى عند الدين وتفسيره ، وبيان حقائقه ،  
ولسكنها امتدت إلى المجالات السياسية والاجتماعية، مما كان له أكبر الأثر في التقدم  
الفكرى الحديث .

وقد اشتغل جمال الدين بالسياسة والحرب والدين والفكر ، وكان نموذجا  
رائعا من نماذج الفكر الحر الذى يؤمن بالتقدم ، ويدعو إلى الحرية ، ويحاول  
إخراج العقول الجامدة من جمودها عن طريق التفكير الحكيم السليم بعيداً عن  
التعصب الممقوت لرأى من الآراء أو فكرة من الأفكار .

ولم يقف جمال الدين موقف المتزمت في دعوته الفكرية الحرة ، بل كان  
نموذجا رائعا من نماذج التسامح الدينى فامتدت دعوته وأفكاره إلى غير المسلمين،  
وكان منهم تلاميذ حملوا رسالته ، وآمنوا باتجاهاته. على رأسهم (أديب أسحق)،  
الكاتب الشاعر الشهير .

وآمن الأفغانى بالكلمة الشريفة إيمانا عميقا واعيا ، فكان حكيما فيلسوفا  
بلقى أحاديثه للناس في بساطة ورقة ، ويكتب مقالاته في وضوح فكرى بديع .  
كما كان يحرض تلاميذه على إنشاء الصحف ، ويشارك في تحريرها ، فأنشأ جريدة  
العروة الوثقى مع تلميذه محمد عبده داعيا إلى إيقاظ الشرق من خموله .

ولذلك أصبحت شخصية جمال الدين الأفغانى من الشخصيات المؤثرة في حياة  
الشعوب الإسلامية في هذا العصر ، وكان نصيب الشعب العربى من أفكار  
جمال الدين عظيما ، فقد كان تلميذه الأكبر الإمام محمد عبده رائداً من رواد  
النهضة العربية .

وكان مقام الأفغانى في مصر فترة من حياته مقترنا بتحول فكرى خطير  
في السياسة والأدب والاجتماع . ذلك أنه عاصر إسماعيل وظهر توفيق على  
مسرح السياسة المصرية في سنوات الصراع بين الشعب والقصر، فأذكى الأفغانى  
هذا الصراع بنور فكره وانحاز بطبيعته إلى الشعب فلقن تلاميذه دروسا  
في مفاهيم الحرية ، وجعل منهم زعماء في مقاومة الظلم والاستبداد .

كما كانت بشائر النهضة الأدبية الحديثة قد بدأت في مجالات الشعر والنثر . والنقد فظهر محمود سامي البارودي مجدداً للشعر العربي بعد ركود طال أمده ، وظهرت أقلام ناثرة جديدة بعدت عن السجع والمحسنات البديعية الثقيلة وسلكت طريقاً قوياً للتعبير بالكلمة السهلة الواضحة، وكان على قمة هذه الأقلام : محمد عبده وعبدالله فكري وقاسم أمين وغيرهم من أعلام الكتاب .

كما ظهر في مجال النقد الأدبي الشيخ حسين المرصفي صاحب كتاب « الوسيلة الأدبية » الذي يعتبر بداية النهضة النقدية في العصر الحديث .

ولم يأت جانب ذلك ظهرت النهضة الاجتماعية ممثلة في أفكار قاسم أمين بالنسبة لتحرير المرأة ، وكانت وليدة تفكير مشترك بينه وبين الإمام محمد عبده .

في هذا الجو المهيأ الذي لاحت بعض بوادره أثناء إقامة الأفغانى في مصر ، أو بعد خروجه منها ، كانت أفكار جمال الدين تعمل كالمحرك لهذا التيار الفكري الثورى في كل الاتجاهات السياسية والاجتماعية والأدبية .

وكانت مصر هي البيئة الصالحة لزراعة الأفكار الثورية الجديدة ، فنجح الأفغانى فكراً وعقيدة في مصر ، وفشل في غيرها من البلاد التي عاش فيها ، وولدت أفكاره مع جسده في الآستانة عاصمة الخلافة الإسلامية . الممثلة للرجعية الصدفنة ، ولكن هذه الأفكار عاشت في مصر وشاركت بقوة وإيجابية في تغذية التيار الثورى الذى اشتعل منذ قيام الثورة العراقية .

وقد عشت مع أفكار الأفغانى سنين طويلة . وسأيرت نهجه في الإصلاح الدينى والسياسى والاجتماعى والأدبى خلال كتاباته وماكتبه عنه تلاميذه الخلفاء . وشامت المقادير أن أترك الكتابة عنه فترة طويلة من الزمان مع رغبتى في ذلك ، وحي لشخصيته ، وإيمانى بمثله وأهدافه . ثم عدت إليه بقلبى محاولاً كتابة صورة عنه . بعد أن ارتسمت هذه الصورة في خيالى فترة طويلة من الزمان .

ولم أكن لأرجو أن يجد القراء في هذا الكتاب ما رجوته حين أمسكت بالقلم لأخط حروفه .. وهذا الرجاء هو إبراز صورة مناضل مؤمن شريف باع دنياه من أجل سعادة الناس ورفاهية الشعوب ومات شهيداً قتيلاً في سبيل كفاحه ضد الاستبداد والظلم .



# رحلة الفيلسوف

## ١ - مولده ونشأته

وسط جبال الأفغان السامقة ، ومن حول العاصمة كابل ، ترقد القرى الأفغانية العديدة ، وتطبع أهلها بطابع البيئة الجبلية الوعرة ، فهناك صعوبة في الحياة ، وصعوبة في المواصلات ، ولا يصل الإنسان إلى شيء إلا بعد مشقة تحتاج إلى صبر . وقد جبل الناس في هذه البلاد على الأنفة والعزة ، رؤوسهم مرفوعة كقمم الجبال ، وقلوبهم صلبة لاتهرها الرياح العاصفة ، وأفكارهم صافية كالسماوات حين تشرق عليها الشمس .

ومن حول جبال الأفغان دارت معارك ، وسقطت دول ، وتسلبت مستعمرات . وطغاة على بلاد الهند وفارس ، وظلت الجبال حائلا بين الغزاة وبين هذه القرى الأفغانية ، لحفظت لها الطبيعة استقلالها ودربت أهلها على الوقوف ضد الغزاة فوق مشارف تلك الجبال .

ومنذ وصلت دعوة الإسلام إلى تلك الجبال كان لها قبس دائم من نور القرآن ونور السنة المحمدية ، وحمل أهلها الرسالة في إيمان عميق وكان فيهم أعلام من العلماء .

ومن تلك القرى الأفغانية قرية (أسعد آباد ) التي تبعد عن كابل بمسافة ٢٥٠ كيلو متراً . وقد عاشت فيها أسرة شريفة النسب عالية القدر ، موفورة الكرامة ، وكان من أبناء هذه الأسرة السيد صفدر (١) ، وهو رجل شريف ، يمتد نسبه إلى السيد علي الترمذى المحدث المشهور ، ويرتقى إلى الحسين بن علي بن أبي طالب حفيد الرسول .

ولد لهذا الرجل طفل عام ١٢٥٤ هـ (١٨٣٨ م) فاحتفلت به عشيرته الكبيرة التي بلغت المنزلة العليا في قلوب الأفغانين لحرمة نسبها . وكانت تحكم منطقة من (كونر) في بلاد الأفغان حتى سلبها منها الملك (دوست محمد خان) وأمر بنقل السيد صفدر وبعض أخوته إلى مدينة كابل . وكان الطفل قد بلغ الثامنة من عمره .

---

(١) اسم ( صفدر ) من الأسماء المعروفة في بلاد الأفغان حتى اليوم ، ويقال أن أحد أبناء الحسين رضي الله عنه كان اسمه ( صفدر ) .

وقد اختلف الرواة حول مكان مولد هذا الطفل الذي طبقت شهرته الآفاق بعد سنوات . فادعى بعض الفرس أن جمال الدين ولد في قرية اسمها ( أسد اباد ) بالقرب من همدان بإيران وشكك استشرق الأستاذ ا . ج براون في نسب الأفغاني فقال : إن جمال الدين أراد أن يعرف بأنه أفغاني ليسهل حشره في زمرة السنيين من المسلمين وليتخلى عن الحماية الفارسية التي كان يشك في قيمتها (١)

ولكن جمال الدين نفسه اعترف بأنه أفغاني المولد والجنسية مما يقطع على المتشككين طريقهم ، فهو أدري بحسبه ونسبه ، كما أنه لم يكن يحفل كثيراً بانتسابه إلى وطن إسلامي معين بل إنه اعتبر دار الإسلام في كل بقعة من بقاع الأرض داراً له ، وسيان عنده أفغانستان أو إيران أو غيرها من بلاد الإسلام . ولذلك فإن إقراره بأفغانيته يؤكد هذه الجنسية لأن جمال الدين نفسه هو صاحب الاعتراف .

وقد أثار مسألة جنسية جمال الدين مشاكل عديدة لعدة سنوات ، وتحدث عنها معظم الذين ترجموا حياته ، ولكن الذي تأكد بعد ذلك هو أنه أفغاني بغير شك وقد نقل جثمانه من مقبرة العلماء في الآستانة إلى ضريحه في كابول بعد منازعات طويلة بين الفرس والأفغان فكل فريق منهما ادعى نسب جمال الدين إلى بلده رغبة في التقرب إلى ذكره الخالدة ، واسمه اللامع .

ولم تتكشف حتى اليوم تفاصيل حياة جمال الدين في طفولته وصباه ويقال أنه بدأ مرحلة تعليمية حين بلغ الخامسة من عمره في مدرسة محلية بقريته ( أسعد آباد ) حتى بلغ العاشرة ، بينما تذكر بعض المصادر أنه أخرج من قريته مع أبيه وأعمامه إلى كابول وهو في الثامنة من عمره .

ويبدو أنه تلقى مبادئ العلوم في قريته حتى بلغ الثامنة من عمره ، ثم انتقل إلى كابول ، واستكمل في مدارسها تلك العلوم التي بالغ بعض مترجميه في تعدادها . فذكر جرجي زيدان أنه تلقى مبادئ العلوم العربية والتاريخ وعلوم الشريعة من تفسير وحديث وفقه وأصول وكلام وتصوف كما تلقى العلوم العقلية من منطق.

---

(١) نشر باللغة الفارسية كتاب باسم ( جمال الدين الأسد آبادي المعروف بالأفغاني كما يقدمه ابن أخته ميرزا لطف الله خان ) وحاول تأكيد نسبة السيد إلى فارس .

وحكمة عملية وسياسية ومنزلية وتهذيبية وحكمة نظرية طبيعية وإلهية والعلوم الرياضية من حساب وهندسة وجبر وهيئة أفلاك ونظريات الطب والتشريح ، وأنه أتم دراسة كل هذه العلوم وهو في الثامنة عشرة من عمره .

ولم يعلم على وجه التحقيق أسماء المدارس والأماكن التي تلقى فيها هذه العلوم ولكن الدكتور تشارلز آدمز ذكر أنه واصل الدرس والتحصيل في أماكن متفرقة في إيران وأفغانستان . ولم يذكر اسم معهد أو مدرسة تلقى فيها جمال الدين دراساته ، والواضح أن هذه المدارس مهما تشابهت أسماؤها ليست لها قيمة حقيقية أكثر من أنها معاهد متشابهة في نوع التعليم التقليدي الذي كانت تقدمه لتلاميذها .

وقال الذين أرخوا لحياة جمال الدين أنه كان يتقن اللغات العربية والأفغانية والفارسية والتركية ولكنهم لم يذكروا أين تعلم هذه اللغات وأتقنها .

ولذلك يبدو للضباب كثيفا عند البحث عن مرحلة التحصيل في حياة الأفغاني . فهو منذ طفولته حتى الثامنة عشرة من عمره ، يصعب الوصول إلى طرائق حياته وبيشته وتعليمه . وما يذكر أن أباه كان رجلا متعلما على طريقة عصره ، وكان مطلعاً على مبادئ العلوم الدينية ، وقد أرغم على الخروج من قريته ووضع مع أهله تحت عين الحكومة في كابل ، وما عرفنا لجمال الدين إخوة أو أخوات ، فالحياة العائلية مجهولة ، ووسائل المعيشة مجهولة وطرائق تعليمه مجهولة أيضا (١) .

ووسط هذا الضباب خرج جمال الدين إلى الدنيا وكأنه أمة وحده .

ولكن هذه النشأة التي نجمل تفاصيلها يجمعها شيء واحد يغني عن التفصيل

---

(١) ذكر ميرزا لطف الله خان الذي يقول أنه ابن أخت السيد جمال الدين الأفغاني معلومات عن مولد السيد ونشأته وتعليمه وأسرته في كتابه ( جمال الدين الأسد آبادي ) وقد أغفلت ذكر هذه المعلومات أصلاً بسبب التشكك في الكتاب ذاته من وجهة النظر العلمية ، لأن المؤلف ذكر وقائع غير حقيقية عن السيد جمال الدين من أهمها صلته بالشيخ محمد باقر البواناتي الذي ذكر المؤلف أنه كان كبير علماء بوشهر ، فقد كرم المؤلف هذا الرجل بينما ذكر الأفغاني نفسه أنه احتقره وأمر أتباعه بضربه حين تعرض لذكر الرسول عليه السلام إلى غير ذلك من غمزات تجعل المعلومات غير موثوق بها .



في مثل البيئة التي ولد فيها جمال الدين ، فهو من عشيرة كبيرة لها سلطان تعز به .  
ويضطر أحد الملوك إلى ارغام بعض أفرادها ومنهم والد جمال الدين وأعمامه على  
الإقامة في كابول تحت سمعه وبصره (١) ، مما يدل على سطوتهم وقوتهم فهم منتسبون  
إلى البيت النبوي الشريف ، وهذا النسب وحده قوة مابعداها قوة أمام جماهير  
الشعب التي تعرف قدر الأشراف من الناس وتحلم مكانهم اللائق مهما كانت  
الظروف والأحوال ، ومهما تقلبت بهؤلاء الأشراف متقلبات الزمان .

ولذلك لم يذكر جمال الدين اسمه مقرونا باسم أبيه وجده على طريقة غيره  
من الناس مكتفياً بالنسب الشريف الذي يمتد إلى البيت النبوي ، وما بالك برجل  
جده الأعلى الحسين بن علي بن أبي طالب . . أتراه ينتسب لغيره حين  
تذكر الأنساب ؟

وهؤلاء الأشراف لهم ميراث من العلم أيضا ، فهم يسمعون دائماً إلى العلم  
سعيًا حثيثا ، ويرون من استكمال الشرف عندهم معرفة القرآن والسنة اقتداء  
بجدهم الأعلى . وقد كان هؤلاء الأشراف في بلاد الإسلام يستسكفون الحرف ،  
يرون أنه لا يليق بشريف النسب أن يعمل فيما يعمل فيه الناس من هذه الحرف ،  
وقد يبلغ الواحد منهم مرحلة السغب والضنك فيأبى أن يعمل أجيراً عند آحاد  
الناس ، استقلالاً بنفسه واعتباراً لشرفه .

في هذا الجو الذي يحيط به شرف النسب ولد جمال الدين ونشأ وترعرع ،  
ولم تصل اهتماماته إلى تسجيل هذه المرحلة من حياته اكتفاء بما يذكر عن شرف  
المنبت وأصالة المحتد . فهو الغني وغيره فقراء ، ولكنه ليس غني المال بل غني  
النفس . وهو لا يهتم بكشف بيته الذي نشأ فيه لأنه لا قيمة لفراش ولد عليه ،  
أو طعام قدم له ، بل القيمة كلها في أنه حفيد الحسين بن علي وجدته فاطمة  
بنت رسول الله ( صلى الله عليه وسلم )

وهكذا تكونت البذور الأولى لشخصية جمال الدين داخل هذه البيئة الأفغانية  
المسلية ، فنشأ طفلاً من أبناء عشيرة ذات سلطان وذات شرف ، وفتح عينيه

---

(١) كان الجد الأعلى للسيد جمال الدين واسمه السيد محمود  
صاحب الحكم في ولاية ( كوتر ) التي كانت ولاية مستقلة ، ومن قراها  
( أسعد آباد ) ، والسيد محمود اسم معروف هناك حتى اليوم ، ويضرب  
به المثل في الحكم العادل .

منذ ولادته على رجال أشداء شرفاء لهم سلطان على عامة الناس بحكم إلتسابهم إلى الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) ، ونفوذهم على ولاية كانوا يحكمونها بسبب هذا النسب الرفيع .

وقد ورثت البيئة الأفغانية قدراً ضخماً من تراث الإسلام ، وامتلات مساجدها بالعلماء ، وكان من أبنائها واحد من مشاهير المحدثين الذين روا قدراً كبيراً من أحاديث الرسول وهو السيد على الترمذى الشهير المتوفى عام ٢٧٩ هـ . ( ٩٨٢ م ) وهذا المحدث من أجداد جمال الدين . واحتفظت بلاد الأفغان — ولا زالت تحتفظ حتى اليوم — بتراث الإسلام تهبه كل ما تملك من عناية ، وتنمية وتزكية .

ولا شك في أن الطفل جمال الدين حفظ القرآن وحفظ كثيراً من أحاديث الرسول في طفولته ، وتلقى علوم العربية عن الأشياخ في قريته (أسعد آباد) وفي كابول العاصمة . ولعله قد ذهب إلى إيران كما ذكر مؤرخوه والتقى بعلمائها وأفاد من دروسهم ولسكن المؤكد هو أن العلوم الدينية في أفغانستان أكثر ازدهاراً منها في إيران .

وليس غريباً على مثله أن يتلقى هذا القدر الكبير من العلم في سنوات صباه . فإن الذين تحدثوا عن ذكائه النادر في طفولته وصباه يؤكدون حقيقة ظهرت فيما بعد مذهلة خارقة ، وليس من العسير على أمثال جمال الدين أن يعرفوا هذه العلوم كلها في سنوات قلائل . وليس غريباً أن يبدأ مرحلة تعليمه في الخامسة ، فهي السن التي يبدأ فيها الأطفال حفظ القرآن وتجويده في ديار الإسلام على ما كان معروفاً في الأجيال الماضية .

وبين الخامسة والثامنة عشرة استطاع جمال الدين تحصيل قدر كبير من العلوم ، وعرض له سفر إلى بلاد الهند حيث أقام عاماً ونصف عام ينظر في بعض العلوم الرياضية على الطريقة الأوربية الحديثة وألم بشيء من اللغة الإنجليزية .

ولم يذكر مؤرخوه كيف عاش في الهند ، وكيف أفاد من العلوم التي نقلها الانجليز إلى تلك البلاد ولكن رحلة الهند كانت عميقة الأثر في أفكار الشاب الثائر فقد شهد فيها الاستعمار على حقيقته وأدرك كيف يستعبد ملايين البشر في شبه القارة الهندية استعباداً لم يحدث له مثيل حتى في عهد الرومان .

وأفاد جمال الدين من رحلة الهند معرفة بالعلوم الحديثة أضافت إلى معلوماته الطرق الجديدة في البحث ، وعرفته بالتطور العلمى الحديث فى العالم الغربى . وفى الوقت ذاته فتحت عينيه على حقيقة الاستعمار وآثاره السيئة التى ابتلى بها الشعب الهندى كما إبتليت بها شعوب شرقية أخرى .

وتكونت شخصية جمال الدين تكويننا صلبا فهو فى هذه السن من الشباب الغض ينصرف عن متع الحياة التى يميل إليها أمثاله من الشباب ، ويتجه فكره إلى عظام الأمور وكأنما قد ندب نفسه لعمل جليل .

وإذا أردنا أن نعرف سببا لرحلته إلى الهند (١) وهى فى ذلك الوقت رحلة شاقة عسيرة تقتضى أن يعبر الطرق الجبلية على ظهور الإبل أو البغال ، ويمضى أياما حتى يصل إلى مدينة عامرة . فإننا ندرك أنه رحل إلى الهند وهو فى سن أقل من الثامنة عشرة لسبب تبينه ظواهر أحواله ونشأته وتطلعاته وهذا السبب فى ظاهره هو حب المعرفة ، وذكروا أنه تلقى العلوم الحديثة فى الهند . فهو مسافر من أجل المعرفة فى أى مكان راغب فى المزيد منها أينما حل وحيثما سار .

ولكن معظم مؤرخى جمال الدين لم يذكروا أنه عرف لغة من لغات الهند كما قال بعضهم أنه لم يكن يتقن الانجليزية التى أصبحت اللغة الغالبة فى تلك البلاد عند صفوة المثقفين فيها . بل كانت معرفته بالانجليزية قليلة المحصول . فكيف تيسرت له الإقامة عاما ونصف عام فى بلاد لا يعرف لغتها ، وبأى لغة تعلم العلوم الحديثة وهى فى جملتها علوم هندسية ورياضية يحتاج المتعلم لها إلى معرفة المصطلحات فوق معرفة اللغة .

هناك احتمالان فهو إما تعلم الانجليزية حقا فقد ذكر بعض مؤرخيه — ومنهم الدكتور تشارلز آدمز — أنه عرف شيئا من الانجليزية وتابعه فى ذلك الأستاذ عباس العقاد وإما أنه كان يتحدث إلى من لقيهم فى الهند بلغته الأفغانية أو بالفارسية (٢) وهما لغتان متداولتان فى تلك البقاع بسبب إرتباطات التجارة

---

(١) كانت فى الهند مدارس كثيرة ، خاصة فى ولاية ( حيدر اباد ) ، وهناك التقت الثقافتان الإسلامية والغربية ، وقد رحل كثيرون من الأفغانيين إلى الهند طلبا للعلم .

(٢) كتب الأفغانى رسالته ( الرد على الدهريين ) بالفارسية ووجهها إلى أهل الهند .



والحضارة بين الهند وبين أفغانستان وإيران وكلا الاحتمالين يوجب التريث ، فقد أكد أحد تلاميذه سليم العنحورى أن الرجل تبهر في لغة السنسكريت أم لغات الشرق ولكن الذى لا شك فيه هو أنه ألم الماما بالسنسكريتية وهى لغة ميتة كاللاتينية ، أما حذيثه فكان بالفارسية ، وقد وجد نص لمحاضرة القاها في بومباي وكتبها بخطه بالفارسية التى كانت لغة متداولة في الهند (١) .

ويحسن أن نقف هنا لحظة أمام شخصية هذا العبقري الذى استطاع بقدرة فائقة تعلم لغات عديدة ، فإن الناظر إلى تاريخه يدرك أنه عرف الانجليزية والفرنسية أيضا . فوق معرفته للعربية والتركية والأفغانية والفارسية . ولكن بعض الذين ترجموا حياته لم يدركوا أن معرفة اللغة شئ يختلف عن النطق بها فقد يتقن الإنسان لغة من اللغات كتابه ، ولا يتقنها كلاماً . ومن هؤلاء السيد محمد رشيد رضا الذى تحدث عن نطق الأفغانى بالعربية فقال أن جمال الدين بالرغم من طلاقته لم يستطع التخلص من آثار نسبه الفارسي ( وهو ليس فارسياً كما ذكرنا بل هو أفغانى ) في كلامه العربى وهذا ليس غريباً عند من يتحدثون بلغات غير لغتهم ، ولذلك كانت لغته العربية تنسم بالأعجمية .

ومن المحقق أن الأفغانى كان ذا قدرة باهرة في تعلم اللغات وأنه تعلم الفرنسية أيضا كما سبق أن ذكرت فقد ذكر تليذه أديب إسحق أن من عجائب ذكائه أنه تعلم اللغة الفرنسية أو بعضها حتى صار يقدر على الترجمة منها ويحفظ من مفرداتها شيئاً كثيراً في أقل من ثلاثة شهور بلا أستاذ إلا من علمه حروف هجائها في يومين . وهذه المشكلة الجانبية التى لفتت النظر لا تصرفنا عن الموضوع الأساسى فإن إقامة جمال الدين في الهند كانت مرحلة من أخطر مراحل حياته . وبما لا شك فيه أنه كان موضع رقابة السلطات الانجليزية هناك تحسب عليه خطواته ، وتسمع إلى كلماته ، ويؤكد ذلك ما حدث له في رحلته الثانية إلى تلك البلاد حين خرج من أفغانستان عام ١٢٨٥هـ ( ١٨٦٨ م ) في ظروف سندكرها فيما بعد عازماً على الحج عن طريق الهند ، فلما وصل إلى حدودها تلقت حكومة الهند بحفاوة وإجلال

---

(١) نشر نص هذه المحاضرة في مجلة ( الفلاح ) بكابل ، وقد قال فيها الأفغانى أن علماء الهند والأفغان وإيران يدرسون كتاب ( الشمس البازغة ) وهو كتاب فلكى شهير ، وهم يصرفون ليلهم تحت ضوء مصابيح الزيت قارئين ، ولو سألتهم لماذا تشتعل النار بداخله ، وينبعث الدخان خارجه لما عرفوا جواباً .

إلا أنها لم تسمح له بطول الإقامة في بلادها ولا أذنت للعلماء في مقابلته إلا تحت مراقبة رجالها ، فلم يبق هناك إلا شهراً ثم سيرته من سواحل الهند في أحد مراكبها إلى السويس حيث إبحر إلى القاهرة وأقام بها أربعين يوماً ، واتخذ له مسكناً بحي القلعة مشغولاً بتدريس الفلسفة .

لقد فتح السيد عينييه على بلاد الأفغان وفارس وهما على أعنف ما يكون من التنازع والبغضاء وكانت حكومة الهند البريطانية تستغل الخلاف بين الأمتين في المذهب<sup>(١)</sup> والخلاف على الحدود كما تستغل حاجتهما إلى المال والسلاح فتغري إحداهما بالأخرى وتبذل لها من مالها وسلاحها ما تقوى به على جارتها ، وتشرط عليها ألا تعقد الصلح معها حتى تآذن لها وإلا قطعت عنها المدد والمعونة وكانت حكومة الهند لا تآذن لها بالصلح إلا أن تكون الدولة المغلوبة قد نزلت عن دعواها في الحدود الهندية .

وربما سكن القتال بين الأفغان والفرس على مقربة من الهند لينشب بين الفرس والترك من ناحية العراق وبحر قزوين بإيعاز من الروس أو طلاب الرخص الاقتصادية ، وينتهي القتال من هنا وهناك بغنيمة للانجليز أو للروس وخسارة على الأفغان والفرس والترك .

ولذلك كانت رحلة الهند عظيمة الأهمية بالنسبة لتكوين أفكار الأفغان السياسية . ولخص الأستاذ عباس محمود العقاد نظرة جمال الدين السياسية بعد شرح المشكلة التي كانت قائمة في تلك المنطقة بين فارس وأفغانستان والهند فقال: إن جمال الدين وضع يده على الداء كله حينما أدرك أن العلاج السريع لهذه المحنة إنما يبدأ بالتوفيق بين الأمم الإسلامية وكف المطامع والدسائس في بلادها وكان يشق عليه كثيراً أي يرى هذه الأمم كما قال : « متحدين على الخلاف مختلفين على الاتحاد مطاوعين للمستعمرين والمستغلين جادين في خدمتهم كأنها فريضة من فرائض الدين . فعقد عزيمته على رسالة واحدة يتحراها مدى الحياة وهي حسم الخلاف بين الأمم الإسلامية وإيصاد الأبواب على المستعمرين والمستغلين حتى

---

(١) تعتنق بلاد الأفغان مذهب أهل السنة . وتعتنق فارس مذهب الشيعة .

تنقطع المطامع التي تسول لهم العدوان على الأمم الإسلامية وإيقاع الفتنة والشقاق بين حكوماتها وطوائفها .

• وكون جمال الدين فكرته في الجامعة الإسلامية على هذا الأساس فهي ليست جامعة إسلامية يراد بها توحيد الحكومات وضمها جميعاً إلى حكومة واحدة . ولكنها جامعة تحتم الاتحاد ضد مطامع المستعمرين والمستغلين ، والغرض الذي كان جمال الدين يصوب نحوه أعماله ، والمحور الذي كانت تدور عليه آماله هو توحيد كلية الإسلام .

ندب الأفغاني نفسه لتحقيق هذا الهدف الكبير وكانت شخصيته وحده هي المحور الذي يحرك الفكرة ، ولذلك فإنه يعتبر فيلسوف الوحدة الإسلامية بمفهومها الذي إستقر عليه رأى الباحثين من أنها وحدة هدف لا وحدة دولة .

لقد اكتسب جمال الدين فلسفات الشرق من الهند وفارس وبلغ مرتبة التصوف الفلسفي الزاهد في متع الحياة . وقد وصفه تلميذه أديب إسحق بأنه عزب عفيف . النفس قانت كثير القيام لا ينام إلا الغلس إلى الضحى ، ولا يأكل غير مرة واحدة في اليوم ، على أنه يكثر من شرب الشاي والتدخين ، قوى العارضة ، ميال إلى المعارضة ، طويل الحجة ، واسع المحفوظ ، نبه يكاد يكشف حجب الضمائر ويهتك أسرار السرائر ، ولكنه على فضله لا يسلم من حدة المزاج .

وذكر تلميذه ومريده الأكبر الإمام محمد عبده أنه كان ذا ميل إلى مذهب السادة الصوفية رضى الله عنهم وله مشاركة شديدة على أداء الفرائض .

وقد اتخذ الأفغاني من فلسفة الصوفية وسيلته في الوصول إلى أهدافه في تحقيق الوحدة الإسلامية . وامتزجت في نفسه جواهر الإسلام مع الحكمة والفلسفة وآتاه الله قدرة خارقة على الإفادة من العلوم فقد كان حاد الذكاء قوى الحافظة حتى قيل أنه يستطيع أن يقرأ كتاباً برمته في أى موضوع ثم لا يشرد من ذهنه . كلية منه بعد ذلك . وليس ذلك غريباً عند أمثاله من العباقرة فقد كان أبو العلام المعرى يسمع الكتاب من قارئه فيحفظه حرفاً حرفاً ، ويرجع إليه الناس فيسمعون النص كاملاً .



وبذلك اكتملت شخصية الفياسوف وهو في شرح الشباب وبدأ رسالته الإسلامية قبل أن يبلغ العشرين من عمره ، ثم بدأت المرحلة الجديدة في حياة بالرحلات والسياحات في أقطار الأرض ، وصراع الطغاة والمستبدين أينما لقيهم في طريقه .

هذه الشخصية الفذة تناولها أكثر من باحث بالبيان والافصاح فتحدث عنه تلميذه محمد عبده قائلا : « إن حميته الدينية لا يساويه فيها أحد فهو يكاد ياتهب غيره على الدين وأهله أما مقصده السياسي الذي قد وجه إليه أفكاره ، وأخذ على نفسه السعى إليه مدة حياته وكل ما أصابه من البلاء أصابه في سبيله ، فهو إنناض دولة إسلامية من ضعفها ، وتنبيهها للقيام على شؤونها حتى تلحق الأمة بالأمم العزيزة ، والدولة بالدول القوية ، فيعود للإسلام شأنه ، وللدين الحقيقي مجده ، ويدخل في هذا تنسكيس دولة بريطانيا في الأقطار المشرقية وتقليص ظلها عن رؤوس الطوائف الإسلامية ، وله في عداوة الانجليز مشون يطول بيانها .

أما منزلته من العلم وغزارة المعارف فقد كان لجمال الدين سلطة على دقائق المعاني وتحديد ما و ابرازها في صورها اللاتقة بها كأن كل معنى قد خلق له . وله قوة في حل ما يعضل منها كأنه سلطان شديد البطش فنظرة منه تفكك عقدها . كل موضوع يلتقي إليه يدخل للبحث فيه كأنه صنع يديه فيأتي على أطرافه ويحيط بجميع أكنافه ويكشف ستر الغموض عنه فيظهر المستور منه ، وإذا تسكلم في الفنون حكم فيها حكم الواضعين لها ، ثم له في باب الشرقيات قدرة على الاختراع ، كأن ذهنه عالم الصنع والإبداع ، وله لسن في الجدل وحذق في صناعة الحججة لا يلحقه فيها أحد إلا أن يكون في الناس من لا نعرفه ، وكفاك شاهدا على ذلك أنه ما خاصم أحداً إلا خصمه ولا جادله عالم إلا ألزمه .

وقد اعترف له الأوروبيون بذلك بعد ما أقر له الشرقيون ، وبالجملة فإني لو قلت أن ما آتاه الله من قوة الذهن وسعة العقل ونفوذ البصيرة هو أقصى ما قدر لغير الأنبياء لكنت غير مبالغ ، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

أما أخلاقه فسلامة القلب سائدة في صفاته ، وله علم عظيم يسع ما شاء الله أن

يسعه ، إلى أن يدنو منه أحد ليس شرفه أو دينه . فينقلب الحلم إلى غضب تنقض منه الشهب ، فيبينا هو حلیم أواب ، إذا هو أسد وثاب ، وهو كريم يبذل ما بيده ، قوى الاعتماد على الله لا يبالى ما تأتى به صروف الدهر ، عظيم الامانة ، سهل لمن لاينه ، صعب على من خاشنه ، طموح إلى مقصده السيامى الذى قدمناه ، إذا لاحت له بارقة منه تعجل السير للوصول اليه ، وكثيرا ما كان التعجل علة الحرمان ، وهو قليل الحرص على الدنيا ، بعيد عن الغرور بزخارفها ، ولوع بعظائم الأمور عزوف عن صغارها ، شجاع مقدام لا يهاب الموت كأنه لا يعرفه ، إلا أنه حديد المزاج ، وكثيرا ما هدمت الحدة ما رفعتة الفطنة .

نخور بنسبه إلى سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم لا يعد لنفسه قربة أرفع ولا عزاً أمتع من كونه سلالة ذلك البيت الطاهر ، وبالجملة ففضله كعلمه والكمال لله وحده .

أما خلقه فهو يمثل لناظره عربيا قحاً من أهالى الحرمين وكأنما قد حفظت له صورة آبائه الأولين من سكنة الحجاز ، ربعة فى طوله وسط فى بنيته ، خمى فى لونه عصبي دموى فى مزاجه ، عظيم الرأس فى اعتدال ، عريض الجبهة فى تناسب ، واسع العينين ، عظيم الأحداق ضخيم الوجنات ، رحب الصدر ، جليل فى النظر هش بش عند اللقاء ، قد وفاه الله من كمال خلقه ، ما ينطبق على كمال خلقه .

أما أديب أسحق فقد وصفه بأنه أسمر اللون ، ربعة ممتلئ ، قوى البنية ، جذاب النظر ، نافذ اللحظ ، خفيف العارضين ، مسترسل الشعر ، بحبة وسراويلات سوداء تنطبق على السكاكين ، وعمامة صغيرة بيضاء على زى علماء الأستانة .

ووصفه سليم العنحورى فقال : إنه أسمر اللون إلى صفرة ، مفلفل الشعر أسوده نحيف البنية ، أهيف القامة ، جذاب الملاح خفيف العارضين ، حاد البصر يكاد يتطير الشرر من حدقتيه ، يلبس السواد ويتزيا بزي العلماء ، طلى الكلام ذرب اللسان فصيح اللهجة ، بليغ العبارة ، مليح النكتة ، سمح الكف ، طلق المحيا ، وقور السمات يحتمب النساء ويفطم نفسه عن الشهوات ، يكره الخلو ويحب المر ، وقلبا خلعت جيوبه من خشب الكينا والراوند يتنقل بهما تفكها ، يأكل الوجبة مرة كل يوم ، يكثر من شرب الشاي والتبغ .

هذه هي جملة أوصاف السيد جمال الدين ، كما ذكرها تلاميذه ومريدوه . وهي لا تكاد تختلف إلا في الأسلوب ، أما معانيها فإنها متطابقة من ناحية التصوير الحسى والمعنوى للشخصية .

إن نشأة جمال الدين ومواهبه وقدراته جعلت منه هذا الفيلسوف الثائر ، ومكنته من الوصول إلى أعظم ما يأمل فيه أمثاله من العظماء وهو التأثير في تيار التاريخ . حتى قيل إن تاريخ الشرق الإسلامى في ثوراته على الحكم المطلق وعلى مطامع الاستعمار والاستغلال لن ينفصل عن تاريخ جمال الدين .

## ٢ - سياحات ورحلات

كانت رحلة الأفغانى الأولى إلى الهند من أعظم العوامل التى أثرت في حياته كما ذكرنا ، فقد عاش في تلك البلاد سنة وبضعة أشهر ، وبعد ذلك غادرها إلى الأقطار الحجازية لأداء فريضة الحج وطالت مدة سفره إليها نحو سنة وهو ينتقل من بلد إلى بلد ومن قطر إلى قطر حتى وافى مكة المكرمة في سنة ١٢٧٣ هـ ( ١٨٥٦ م ) ويحيط الغموض بهذه الرحلة أيضا فلا نعلم أى البلاد زار جمال الدين ولا أى الأقطار نزل بها .

كما أنه لا يتبين لنا كيف كان يعيش وما هو مورد رزقه خلال عام كامل ساح فيه حول بلاد المحيط الهندى أو عبر القارة الآسيوية من الهند إلى الحجاز .

ولذلك فإننا نعتقد أن الأفغانى المتصوف عاش عيشة الفقراء منذ البداية على طريقة أعلام أهل الطرق الذين يتفانون في الذات الإلهية وينطلقون غير هيا بين إلى أى بقعة من بقاع الأرض . وبذلك خرج من الهند إلى الحجاز وطاف بلاداً كثيرة ووقف على كثير من عادات الأمم التى مر بها في سياحته وعرف أخلاقهم وأفاد من ذلك فوائد جليلة .

وخلال هذه الرحلة لم يكن جمال الدين من الشخصيات الشهيرة حتى يقال إن شهرته تسبقه إلى البلد الذى ينزل فيه ، ولكنه على ما يبدو من ظواهر أحواله كان طالب معرفة وكان متصوفا فقيرا ، وبلاد الإسلام تتسع لفقراء المتصوفة



في رحلاتهم فهناك المساجد الكثيرة في كل مدينة يأوي إليها أهل الطريق في سياحاتهم ويجدون فيها طعامهم وشرابهم بغير عناء أو مشقة .

وإذا كان مؤرخو جمال الدين لم يهتموا بهذه الأحوال ، وتناقلوا واحدا بعد واحد ما ذكره الأمام محمد عبده عن حياة أستاذه ، فإن الأمور التي تبدو صغيرة أمام جمال الدين ، هي في الواقع التي كونت عظمته .

لقد كانت الحياة المادية من الهوان أمام هذا الشاب الفيلسوف مما جعله لا يفكر فيها كما يفكر عامة الناس ، فهو لا يبحث عن الكساء والطعام والمأوى ، وهو لا يتعب عقله بالبحث عن المرأة ، فقد فطم نفسه عن الشهوات كلها ، ومضى في طريقه وحده يلاحظ حياة المسلمين في هذه الرقعة الواسعة بين الهند والحجاز وفي هذه البقعة بلاد الأفغان وإيران والجزر الإسلامية التي تكونت منها أندونيسيا والشواطئ حول الجزيرة العربية ابتداء من الكويت وقطر وعمان وغيرها من أمارات الخليج حتى عدن وما يحيط بها من مشيخات .

هذه البقعة كلها التي طاف حولها جمال الدين كانت ذليلة خاضعة للاستعمار الأوربي يحيط بها من كل جانب ويسيطر عليها سيطرة كاملة .

ووصل جمال الدين إلى مكة ليرى شعوب الإسلام في بيت الله الحرام ، أعطاهم الله العزة ، ومنحهم الوحدة الإسلامية ينطقون بكلمة واحدة ، اللهم واحد ، وقرآنهم هدى ورحمة للعالمين . ولكن أين هذا المشهد الرائع من مشهد تلك البقاع الإسلامية التي أحاطت بها القواعد العسكرية الأجنبية ، وأقيمت فوقها قلاع المستعمرين يسومون المسلمين العذاب ، يبتزون خيراتهم ، ويسخرونهم لخدمة الطغاة المستبدين .

حول الكعبة طاف الشاب الفيلسوف الزاهد مع ألوف المسلمين يرددون كلمة واحدة :

— لبيك اللهم لبيك .

وكان الصوت رهيبا في أذنيه ، يكاد قلبه ينخلع عند ترديده وعند سماعه .  
في هذا المكان وقف محمد بن عبد الله صلوات الله عليه وسلامه ، وهنا طاف حول الكعبة يردد هذه الكلمات .

ومن هذا المكان خرجت أضواء رسالة محمد إلى العالمين . فأسقطت عرش كسرى وعرش قيصر ، وامتدت عبر القارات لتخرج الناس من الظلمات إلى النور .

وهؤلاء الألوف يؤمنون بلا إله إلا الله ثم تستد لهم هذه الدول الاستعمارية وتسيطر على بلادهم ، وتحاول أن تطفىء نور الإسلام في بقاعه الممتدة عبر القارات والمحيطات .

كانت رحلة جمال الدين من الهند إلى الحجاز رحلة مباركة زادته إيمانا فوق إيمان وملأت قلبه وعقله بروح الإسلام وهو الذي حفظ في وجدانه تراث الإسلام علما يملأ صدره ، وإيمانا يتلأل في وجدانه .

وعاد الفيلسوف الزاهد إلى بلاده .

عاد مليء العقل بالحكمة ، مفعم القلب بالإيمان ، قوى الجسد للنضال .

عاد إلى كابول ليدخل في سلك رجال الحكومة على عهد الأمير ( دوست محمد خان ) ، ولما زحف الأمير إلى هراة ليفتحها ويمسكها على (سلطان أحمد شاه) صهره وابن عمه سار السيد جمال الدين معه في جيشه ولازمه مدة الحصار إلى أن توفي الأمير وفتحت المدينة بعد معاناة الحصار زمنا طويلا . وتقلد الأمانة ولى عهدها شير علي خان سنة ١٢٨٠ وأشار عليه وزيره ( محمد رفيق خان ) أن يقبض على أخوته خصوصا من هم أكبر سنا منه ويعتقلهم فإن لم يفعل سعوا بالناس إلى الفتنة وألبوهم للفساد طلبا للاستبداد بالأمارة .

وكان في جيش هراة من أخوة الأمير محمد أعظم ومحمد أمين وكان هوى الشيخ جمال الدين مع ( محمد أعظم ) فلما أحسوا بتدبير الأمير ومشورة الوزير أسرعوا إلى الفرار وتفرقوا إلى الولايات كل منهم ذهب إلى ولايته التي كان يلبها من قبل أبيه ليعتصم بمنعته فيها وطاشت بهم الفتن واشتعلت نيران الحروب الداخلية وبعد مجاليدات عنيفة عظم أمر ( محمد أعظم ) وابن أخيه عبد الرحمن ( الأمير السابق ) وتغلبا على عاصمة المملكة وأنقذا ( محمد أفضل ) والد ( عبد الرحمن ) من السجن ونصباه أميرا على أفغانستان ثم أدركه الموت بعد سنة وقام على الإمارة بعده شقيقه ( محمد أعظم خان ) وارتفعت منزلة الشيخ جمال الدين عنده

فأحله محل الوزير الأول وعظمت ثقته به فكان يلجأ لرأيه في العظام ومادونها على خلاف ما تعوده أمراء تلك البلاد من الاستبداد المطلق وعدم التعويل على رجال حكومتهم وكادت تخلص حكومة الأفغان لمحمد أعظم بتدبير السيد جمال الدين لولا سوء ظن الأمير بالأغلب من ذوى قرابته مما حمّله على تفويض مهمات من الأعمال إلى أبنائه الأحداث وهم خلو من التجربة عراة من الحنكة فساق الطيش أحدهم وكان حاكماً في ( قندهار ) على منازلة عمه ( شير على ) في هراة ولم يكن له من الملك سواها وظن الفتى أنه يظفر فينال عند أييه حظوة فيرفعه على سائر أخوته فلما تلاقى مع جيش عمه دفعته الجرأة على الإنفراد عن جيشه في متى جندى واخترق بها صفوف أعدائه فأوقع الرعب في قلوبهم وكادوا ينهزمون لولا ما التفت ( يعقوب خان ) قائد ( شير على ) فوجد ذلك الغر المتهور منقطعاً عن جيشه فكر عليه وأخذه أسيراً فتشتت جند ( قندهار ) وقوى الأمل عند ( شير على ) فحمل على قندهار واستولى عليها وعادت الحرب بين أمراء الأفغان ، وكان ( شير على ) ملكاً وطنياً ، مشهوراً برغبته في الإصلاح معروفاً بعدائه للإنجليز ، وبعد حروب هائلة تغلب ( شير على ) وانهمزم ( محمد أعظم ) وابن أخيه عبدالرحمن فذهب عبدالرحمن إلى بخارى وذهب محمد أعظم إلى بلاد إيران ومات بعد أشهر في مدينة نيسابور وبقي السيد جمال الدين في كابل لم يمسه الأمير بسوء إحتراماً لعشيرته وخوف انتقاض العامة عليه حمية لآل البيت النبوى إلا أنه لم ينصرف عن الاحتيال للغدر به والإنقام منه بوجه يلتبس على الناس حقه بباطله ولهذا رأى السيد جمال الدين خيراً له أن يفارق بلاد الأفغان فاستأذن للحج ، فأذن له على شرط أن لا يمر ببلاد إيران كيلا يلتقى فيها بمحمد أعظم وكان لم يمت فارتحل على طريق الهند . سنة ١٢٨٥ بعد هزيمة محمد أعظم بثلاثة أشهر فلما وصل إلى الترخوم الهندية تلقته حكومة الهند بحفاوة وإجلال إلا أنها لم تسمح له بطول الإقامة في بلادها ، ولم تأذن للعلماء في مقابلته إلا على عين من رجالها فلم يقيم أكثر من شهر ثم سيرته من سواحل الهند في أحد مراكبها على نفقتها إلى السويس فجاء إلى مصر وأقام بها نحو أربعين يوماً تردد فيها على الجامع الأزهر وخالطه كثير من طلبة العلم السوريين ومالوا إليه كل الميل وسألوه أن يقرأ لهم شرح كتاب الاظهار فقرأ لهم بعضاً منه في بيته ثم تحول عن الحجاز عزمه وتعجل بالسفر إلى الآستانة .



### ٣ - الرحيل إلى الاستانة

ذكر الثقات من مؤرخى الافغان وعلى رأسهم الشيخ محمد عبده أن السيد بعد أن أقام في مصر أربعين يوماً ، سافر إلى الاستانة وكان السلطان في ذلك الوقت ( عبد العزيز خان ) الذى تولى الخلافة في ١٧ ذى الحجة سنة ١٢٧٧ هـ وخلع منها في ١٧ جمادى الأولى سنة ١٢٩٣ هـ .

وبعد أيام من وصوله أمكنه ملاقة الصدر الأعظم على باشا ، رنزل دته منزلة الكرامة ، وعرف له الصدر الأعظم فضله ، وأقبل عليه بما لم يسبق لمثله ، وهو مع ذلك بزيه الافغانى قباء وكساء وعمامة عجراة وحومت عليه لفضله قلوب الأمراء والوزراء وعلا ذكره بينهم وتناقلوا الثناء على علمه ودينه وأدبه وهو غريب عن أزيائهم ولغتهم وعاداتهم .

وبعد ستة أشهر عين عضواً في مجلس المعارف، واقترح في المجلس إقتراحات لتعميم المعارف تمس بعض أرزاق شيخ الإسلام حسن فهمى أفندى ، بما أحفظ قلبه عليه .

وفي شهر رمضان عام ١٢٨٧ هـ طلب مدير دار الفنون تحسين أفندى إلى السيد أن يلقي خطاباً للبحث على الصناعات ، فاعتذر جمال الدين بسبب ضعفه في اللغة التركية، وألح عليه تحسين أفندى فأنشأ خطاباً طويلاً كتبه قبل القائه وعرضه على وزير المعارف صفوت باشا وعلى ( شروانى زاده ) مدير الأمن العام (مشير المضابطية) وعلى منيف باشا عضو مجلس المعارف واستحسنه كل منهم ، وأطلب في مدحه .

وعين موعد القاء المحاضرة ، وسارع الناس إلى دار الفنون واحتفلت بها الحكومة فحضر معظم الوزراء ، كما حضر أعيان أهل العلم والصحفيين . وصعد السيد جمال الدين على منبر الخطابة وألقى محاضرته ، وكان شيخ الإسلام التركى ( حسن فهمى أفندى ) حاضراً ، فبدأ يبحث في تضاعيف كلام السيد عن كلمة يستخدمها ضده حتى يصل إلى تكفيره ، أو إثارة العامة عليه على الأقل .

وكان ملخص محاضرة السيد جمال الدين هو أن المعيشة الإنسانية تشبه البدن

الحى ، وأن كل صناعة بمنزلة عضو من ذلك البدن تؤدي من المنفعة في المعيشة . ما يؤديه العضو في البدن ، فشبّه الملك مثلاً بالمنح الذى هو مركز التدبير والإرادة . وشبّه الحدادة بالعضد ، والزراعة بالكبد ، والملاحة بالرجلين . ومضى فى سائر الصناعات والأعضاء حتى وصفها كلها ببيان واف . وقال إن هذا هو ما يتألف منه جسم السعادة الإنسانية ، ولا حياة لجسم إلا بروح ، وروح هذا الجسم إما النبوة وإما الحكمة . ولكن يفرق بينهما أن النبوة منحة الهية لاتناها يدالكاسب يختص الله بها من يشاء من عباده . أما الحكمة فمما يكتسب بالفكر والنظر فى المعلومات .

كما قال الأفغانى ان النبى معصوم من الخطأ وإن الحكيم يجوز عليه الخطأ بل يقع فيه . وإن أحكام النبوات آتية على ما فى علم الله لا يأتيتها الباطل من بين يديها ولا من خلفها فالأخذ بها من فروض الإيمان ، أما آراء الحكماء فليس على الناس فروض اتباعها إلا من باب ما هو الأولى والأفضل على شريطة ألا تخالف الشرع الإلهى .

وفى أعقاب هذه المحاضرة أشاع شيخ الإسلام التركى أن الشيخ جمال الدين زعم أن النبوة صناعة ، وثبت هذه الإشاعة فى عقول العامة لأن محاضرة جمال الدين كانت تدور حول موضوع الصناعة . ثم أوعز إلى خطباء المساجد بأن يذكروا ذلك مخفوفاً بالتفنيد والتنديد . وثارَت ثائرة الأفغانى واهتم بالدفاع عن رأيه وتفنيد رأى خصمه ، وإثبات براءته بما رعى به وطلب محاكمة شيخ الإسلام ، واشتد فى طلب المحاكمة . ونشرت جرائد الآستانه مقالات عن الموضوع بعضها يؤيد جمال الدين وبعضها يؤيد شيخ الإسلام .

وأشار بعض أصدقاء جمال الدين عليه بالتزام السكون ، ونصحوه بالإغضاء عن طلب محاكمة شيخ الإسلام ، ولكنه رفض ذلك وأبى إلا أن يطلع الناس على حقيقة المؤامرة .

واشتد الخصام فى الآستانه بين أنصار جمال الدين وبين أعدائه ، وأوشكت أن تقع فتنة بين الناس بسبب هذه المحاضرة .

وأخيراً أصدرت الحكومة أمراً إلى السيد جمال الدين بمغادرة الآستانه

بضعة أشهر حتى تسكن الخواطر ويهدأ الاضطراب ، ثم يعود بعد ذلك في أى وقت يشاء .

وكانت أشد الجرائد هجوما على جمال الدين جريدة ( الوقت ) التى اتخذت من موضوع محاضراته مجالا صحفيا بلبت فيه الأفكار وقالت إنه جعل النبوة فى عداد الصناعات المعنوية .

ومنذ ذلك الحين بدأت حملة الافتراءات على الشيخ جمال الدين محاولة التشكيك فى دينه . حتى أنه رُمى بالإلحاد فيما بعد فقد ذكر سليم العنحورى فى ترجمة حياته أنه أخذ عن علماء البراهمة والإسلام أعظم العلوم الشرقية والتاريخ ، وتبحر فى لغة السانسكريت أم لغات الشرق ، وبرز فى علم الأديان حتى أفغنى به ذلك إلى الإلحاد والقول بقدوم العالم على طريقة الفلاسفة الملحدين .

ورجع سليم العنحورى عن رأيه هذا بعد مقابلته للشيخ محمد عبده فى بيروت فكتب مقالا فى جريدة ( لسان الحال والجنة ) فى بيروت اعترف فيه بخطئه الذى أوقعه فى اتهام الحكيم الأفغانى بالإلحاد . وقال إنه سمع ذلك من بعض المصريين والسوريين الذين عرفوا جمال الدين ، وتحدثوا عن سوء عقيدته ووهن دينه .

وقد كان هؤلاء يرددون عنه ما يحكيه أثناء مناظراته الجدلية عن عقائد المعطلين ، وكان المراد منها إظهار حقائق النحل والبدع لا الاعتقاد بها ، بل لإقامة الحجة على بطلانها ، بما وضعه السيد فى رسالته الشهيرة فى الرد على الدهريين .

لقد كانت قوة جمال الدين من الدوافع التى جلبت إليه المتاعب عند أعدائه ومنكرى فضله . وهكذا فعل شيخ الإسلام التركى فى الآستانه ، حين ألب عليه وعاظه من أئمة المساجد ، وجعلهم وسيلة لإثارة العامة على هذا الحكيم ظلما وبهتاناً . ولم تستطع دولة الخلافة الإسلامية أن تحكم فى موضوع الاتهام ، بل اتخذت هذه الوسيلة الحكومية المعروفة فأبعدته من الآستانه .

واتجه السيد إلى مصر بناء على مشورة بعض مريديه ، فانفتح أمام الشرق باب الحكمة ، وأراء الله لرسالة الأفغانى الذبوع والانتشار من القاهرة .



## ٤ — إقامته في القاهرة

جاء الأفغانى إلى مصر سنة ١٢٨٨ هـ ( ٢٣ مارس ١٨٧١ م )

ويقول الشيخ محمد عبده إن السيد جمال الدين مال إلى مصر رغبة في التفرج على مناظرها ومظاهرها ولم تكن له عزيمة على الإقامة بها . بل كان يميل — كما يقول بعض مؤرخيه — إلى التوجه نحو مكة المكرمة . وقد خلط بعضهم ومنهم أديب إسحق فزعم أنه توجه من الآستانة إلى الحجاز ، ولكن المؤكد هو أنه اتجه مباشرة إلى القاهرة .

وفي القاهرة التقى رياض باشا رئيس الوزراء في عهد اسماعيل وكانت لهذا الرجل رغبة في الإصلاح على طريقته . فألقى الضرب بالسياط ورفع هذا الظلم عن كاهل الشعب ، ويقال إنه ألغى السخرة . ورياض على كل ما عرف عنه من مظالم وصفه الشيخ محمد عبده بأنه كان صادق النية في خدمة بلاده ، كما قال إنه كان يحب المصريين وليس في طبقتهم من يحبهم مثله .

كما قال إن رياضاً كان ذكياً بالفطرة وقد اكتسب التجربة من الأعمال الإدارية ، مالم يكتسبه سواه ، ولكن معارفه جزئيات متفرقة يعوزها كلى يرجع إليه .

عرف رياض الحكيم الأفغانى قبل أن يأتى مصر ، ويقال إنه قابله في الآستانة وأعجب به ، ودعاه إلى القاهرة . وحينما صذر إلى جمال الدين أمر الحكومة العثمانية بمغادرة أراضها سافر إلى مصر ولاقى رياضاً رئيس الوزارة . وأجرى عليه عشرة جنهات كل شهر إكراماً له لا في مقابل عمل يقوم به . ولم يكن هذا الراتب مقابل تدريسه في الأزهر كما قال بعض كتاب ترجمة حياته . فقد أكد الشيخ محمد عبده أن أستاذه لم يذهب إلى الأزهر مدرسا ولا يوماً واحداً ، وأنه كان يذهب إلى الجامع الأزهر زائراً ، وأغلب ما كان يزوره يوم الجمعة .

واتخذ السيد بيتاً له في خان الخليلي بالقرب من حارة اليهود مما جعل بعضهم يزعم أنه كان يقيم في حارة اليهود . والواقع أنه لم يكن في إمكانه الإقامة بحارة اليهود لسببين؛ أولهما : أنها مخصصة لطائفة دينية لا تسمح لغيرها بالإقامة بينها ،

وثانيهما : أنه لم يكن من المعقول أن يقيم مثله وهو رجل معمم صاحب وقار في ذلك المكان . فضلا عن قذارة هذا الحي ، وعدم إمكان تجمع طلاب المعرفة حول أستاذهم داخل حاراته ومعظمهم من طلاب الأزهر أصحاب العمام .

ولم يهتم مؤرخو جمال الدين بتحديد مكان بيته هذا الذي أقام فيه بحي خان الخليلي . ولكنه على كل حال كان بيتاً متواضعا كما تدل شواهد الأحوال حيث لم تكن في ذلك الحي دور ذات بال في ذلك العصر وحتى اليوم ، كما أنه لم يكن في استطاعة الأفغاني استئجار دار في أحد أحياء القاهرة الراقية بسبب ضالة موارده .

وأصبح بيت جمال الدين منتدى العلماء والأدباء ، ومحط رحال الطلبة الأذكياء ، وكان من عادة الشيخ أن يقضى بياض نهاره في داره حتى إذا جن الليل خرج متوكئاً على عصاه إلى ( قهوة البوسطة ) بميدان العتبة الخضراء على مقربة من حديقة الأزبكية ، وكان مجلسه في ذلك المقى على هيئة نصف دائرة تضم اللغوي والشاعر والطبيب والمؤرخ والمهندس وغيرهم من صفوة المثقفين في مصر .

وكان أصحاب ندوته يلقون عليه أدق المسائل ، فيحل عقدها ، ويفتح مغالقتها ورموزها بلسان عربي مبين لا يتلثم ولا يتردد بل يتدفق كالسيل من قريحة لا تعرف الكلال فيدهش السامعين ويفهم السائلين ويظل هكذا حتى ينتصف الليل فيعود إلى داره . وكان من عادته أن يدفع ثمن كل المشروبات التي يطلبها أصحاب ندوته لا يدفع أحد منهم شيئاً .

ويقول أديب أسحق : إنه صارت للأفغاني حلقة تدريس في منزله يحضرها كثير من الطلبة بل المدرسين ثم صارت حلقة للنهلاء من رجال الحكومة والوجهاء ، فكان يكشف بعضهم بآرائه الحرة ويسلك بسائرهم طريق النجاة من الخرافة والجهل .

ويقول أحمد أمين إن السيد جمال الدين كان شعلة ذكاء ، وقوة هائلة ، متحركة محرقة ، لا يمسها ماس إلا شحن من كهربائه على قدر استعدادده ، دائم التفكير ، دائم القول لمن يفهم ومن لا يفهم ، دائم النقد ، دافعاً للحركة والثورة والهيجان.

في المطالبة بالحقوق . حيثما حل رأيت ناراً تشتعل وأفكاراً تهبج ، ومطالب تطلب ، وحكومة تضطرب . فقد حدد غرضه في الحياة ، ووهب نفسه للوصول إليه ، وهو إنهاء الدول الإسلامية من ضعفها وتبصرة شعوبها بحقوقها ، ورفع نير الأجنبي ، وتحديد مركز الحاكم والمحكوم فيها .

وأهم تلاميذ الأفغانى ومريديه الذين ذكرهم أحمد أمين هم : محمد عبده وسعد زغول وإبراهيم اللقاني وإبراهيم الهلباوى ومحمود سامى البارودى وإبراهيم المويلحى وأديب إسحق وغيرهم . ولم يحص الأستاذ أحمد أمين هؤلاء التلاميذ والمريدين إكتفاء بمن ذكرهم من مشاهيرهم . كما قال أنه كان له درس علم في بيته . ودروس سياسية واجتماع في مقهاه الذى يجلس فيه وحيث يكون زائراً أو مزروراً .

وتدل عبارة أحمد أمين على أن جمال الدين كان يدرس العلم في بيته ويتكلم عن السياسة في مقهاه . ويبدو أن هذا الاستنتاج راجع إلى طبيعة الدرس ذاته ، فالعلم يحتاج إلى مراجع أو كتب يتحدث عنها الشيخ ولذلك أثر أن يتكلم عن العلم في البيت لسهولة الوصول إلى المراجع ، ولكن السياسة لا تحتاج إلى هذا الجهد .

وحدد أحمد أمين نوع الكتب التى كان يقرؤها السيد جمال الدين على تلاميذه . عندما تحدث عن الكتب التى قرأها عليه محمد عبده ، فقال : لأنها لم تكن الكتب ذات القيمة في نفسها ، فهى من جنس الكتب التى كان يقرؤها على الشيخ حسن الطويل ، ولكن العبرة ليست بالكتاب وإنما هى بشارح الكتاب والعالم الماهر يستطيع أن يصب كل تعاليمه أثناء كلامه على نحلة أو نملة ، وأى جملة في نظره . يستطيع أن ينفذ منها إلى العالم الفسيح .

وخلال عام ١٨٧٨ أنشأ محملاً ماسونياً في مصر ، وسماه جمعية الماسون العربية ، ضم حوالى ٣٠٠ عضو من صفوة رجال مصر ، واستحدث لهذا المحفل نظاماً لا نظير له في المحافل الماسونية الأخرى ، ذلك أنه جعل منه شعباً متعددة قسمها على وزارات الحكومة فجعل لكل وزارة شعبة خاصة تسعى في قضاء أمور الناس بها ، وتعمل على إنصاف المظلوم فيما يختص بأعمال هذه الوزارات . ويقال إن توفيق باشا ولى العهد كان من أعضاء هذا المحفل الماسونى ، وإنه ..



تعاهد مع السيد جمال الدين على إنقاذ البلاد من مظالم أبيه حينما يتولى الملك ، كما يقال : إن توفيقاً عقد في نفس الوقت معاهدة سرية مع إنجلترا للعمل على عزل أبيه ليتولى عرش مصر .

كما أن الأفغانى كان أول من طالب الحكومة بمساواة الضباط المصريين بالضباط الشراكسة في جميع الحقوق من حيث المرتب والترقية والعمل والإختصاص ، وكان بينهم تفاوت كبير في كل هذا ، مما كان من مسببات الثورة العراقية .

وأثناء إقامة السيد في مصر صار له أصدقاء وأولياء من أصحاب المناصب العالية مثل محمود سامى البارودى ، وعبد السلام المويلحى وإبراهيم المويلحى ، وكثر عدد الذين يخدمون أفكاره ويعلمون بين الناس مناره ، من أرباب الأقلام وعرف مريدوه أنه من خلقه الأخذ بناصر كل منتم للعلم ، وشد أزر كل ذى ميل الأدب ، ومع أنه كان كثير الأنفة شديد الوطأة على الحكام يعاملهم بالعجب والخيلاء ، ويرنو إليهم بعين المقت والازدراء ، تراه بالعكس كثير التعظيم والتكريم لأولياء العلم وأنصاره مهما كانوا خاملين قاصرين ، يبذل لهم الأانس والدعة ويخفض لهم جانب الرقة والدمائة ويواسى محتاجهم بكل ما يقدر عليه ، وتصل إليه يده .

وما يروى عنه أيضا أنه بعد ذبوع شهرته أخذ يقرب منه عامة الناس ، يقول لهم أثناء حديثه معهم : هبوا من غفلتكم ، أضحوا من سكرتكم ، انفضوا عنكم غبار الغباوة والخمول ، عيشوا كباقي الأمم أحراراً سعداء ، أو موتوا ماجورين شهداء .

وكان للأفغانى أعظم الأثر في الحركة الثورية المصرية ، إن لم يكن الدافع الأول للحركة المصرية الوطنية التى ساء ختامها بفشل الثورة العراقية ، ولم يكن أثره أقل من هذا في النهضة العقلية والدينية التى تمثلت في محمد عبده ورفاقه من المناضلين .

وسقط إسماعيل ، وتولى توفيق الحكم ، وكانت عناصر التحرير التى نشر لواءها جمال الدين ، وقوى سلطاتها في البلاد تتوسم إنفاذ إصلاحات عظيمة على

يدى توفيق ، ويبدو أنه قبل ارتقائه العرش كان قد عاهد جمال الدين وخاصته ، على أنه إذا آل إليه الأمر أيدهم في جهودهم الإصلاحية ، ولكنه لم يكدر يترقى العرش حتى أصدر أمره في سبتمبر سنة ١٨٧٩ باخراج جمال الدين من مصر هو وتابعه الفارسي المخلص ( أبو تراب ) ، ففارق مصر إلى الهند وأقام في حيدر آباد الدكن .

وقد ذكر أديب إسحق أن أحوال مصر بلغت نهاية الارتباك والاختلال فظهر للسيد جمال الدين أن الخديو إسماعيل مخلوع لا محالة ، فكشف الغطاء عن مقاصده السياسية ، وأخذ يسعى في إنفاذ أغراضه فلقى المسيو تريكو قنصل فرنسا كما لقي مكاتب جريدة التيمس اللندنية في مصر ، وكلهما بالسان حزب كبير ، فحال أمره بعض أمراء المصريين ، ونفذت سعاية أعدائه ، فأمر الخديوى توفيق بنفيه أواسط رمضان سنة ١٢٩٦ ( سبتمبر سنة ١٨٧٩ ) فأخذ غلساً ، وقبض على كل من كان في حلقته وأرسل هو وخادمه الأمين ( أبو تراب ) مخفورين إلى السويس ومنها إلى بوشير ( ميناء في إيران ) ثم سافر إلى حيدر آباد ، كما ذكر أديب إسحاق أن كتبه وأوراقه بقيت في مصر ، وقيل : إن ( روجرس بك ) أخذها ثم أعيدت إلى صاحبها .

كما ذكر سليم العنحورى أن توفيق علم أن الأفغانى ممن ينزعون إلى إبدال الحكومة المقيدة بجمهورية شورية تحدثه نفسه بتولى زعامتها ، فأمر بالقبض عليه وإبعاده من مصر ، فقبض عليه عند بزوغ الفجر وهو عائد من مقامه الليلي المعلوم ( قهوة البوستان ) وسيق إلى مركز الشرطة ، وذهبوا به إلى محطة السكة الحديدية حيث أرسل إلى السويس . وهناك عرض عليه قنصل فارس مائة دينار لنفقاته فأبى مع كونه لم يملك في تلك اللحظة درهماً واحداً . وأما مكتبته فجرت عليها الحكومة وضبطتها .

وقبض على خادمه ( أبو تراب ) الذى وصفه العنحورى بأنه أصبح بملازمة السيد فيلسوفاً صغيراً مع كونه آمياً كبيراً (١) ، فسجن زمناً ثم أطلق برأجه ، وسافر

---

(١) أكد الشيخ محمد عبده أن عارف أفندى ( أبو تراب ) ليس آمياً . وهو الذى قرأ له رسالة الشيخ جمال الدين فى ( الرد على الدهريين ) بالفارسية ونقل له معانيها فنقلها الشيخ محمد عبده بدوره إلى العربية .

إلى بيروت ، ويروي العنحورى أنه عرف قصة رحيل ( أبو تراب ) إلى بيروت واختفائه منها بعد ذلك . ولكن الشيخ محمد عبده يذكر أن ( أبو تراب ) رحل مع السيد من مصر .

وقد علل مترجمو حياة جمال الدين قصة إخراجه من مصر تعليقات مختلفة ، فقال محمد رشيد رضا إنه بمجرد ارتقاء توفيق إلى الأريكة التى خلت من أبيه أخذ جمال وأصدقائه يلحون فى إنجاز الوعود السابقة وعلى الأخص إقامة الحكم النيابى الذى كان حجر الزاوية لجميع الإصلاحات التى أملوا فى تحقيقها . على أن يذل الوعود قبل تقلد الحكم سهل يسير ، وإنجازها بعد ذلك أصعب ، ويظهر أن توفيق وجد أن التخلص من جمال الدين المصلح المشاغب أوفق من إنجاز الوعود .

أما براون فيرى فى كتابه الثورة الفارسية أن الحكومة البريطانية رابها نشاط جمال الدين السياسى فحملت الحديوى الشاب على تخليص البلاد من ذلك المسيح الخطير .

ويؤيد الشيخ محمد عبده رواية براون فيقول : ( إن بعض المفسدين ومنهم مستر فيفيان قنصل إنجلترا فى مصر سعى فيه لدى الجناب الحديوى ونقل المفسد عنه ، ما الله يعلم أنه برىء منه ، حتى غير قلب الحديوى عليه فأصدر أمره بإخراجه من القطر المصرى هو وتابعه أبو تراب ، ففارق مصر إلى البلاد الهندية ) .

ومن الواضح أن رواية الشيخ محمد عبده هى أصدق الروايات ، فإن الأحوال السائدة فى عصر إسماعيل ، وعصر توفيق ، وسيطرة الأجانب على الحكم تؤكد تدخل بريطانيا لإبغاد جمال الدين من مصر ، خاصة وأن الحكيم الأفغانى كان يجاهر بعدائه لبريطانيا أينما ذهب ، ويدعو إلى مقاومة استعمارها فى الهند ، وتدخلها فى فارس وبلاد الأفغان ،

وفى ذلك الوقت بلغ التدخل البريطانى فى مصر حداً كبيراً ، وبدأ منذ تولى ( ريفرز ويلسون ) مشئون المالية فى عهد إسماعيل ، ثم استمر هذا التدخل فى صورة أعنف ، بما كان له أثر كبير فى عزل إسماعيل ، وتولية توفيق حتى قيل إنه



وقع اتفاقاً سرياً بين توفيق وبين الحكومة البريطانية على عزل أييه من الحكم .  
وقد كان توفيق ضالماً مع الانجليز ، وثبت ذلك بعد سنوات حين ارتقى  
تحت أقدامهم ، مما أدى إلى احتلال مصر عام ١٨٨٢ .

### ٥ — رحلته الثانية إلى الهند

غادر الأفغانى مصر عام ١٢٩٦ هـ (١٨٧٨ م) وذهب إلى الهند ، وأقام فى  
مقاطعة ( حيدر آباد الدكن ) ، وهناك كتب رسالته الشهيرة فى ( الرد على  
الدهريين ) .

وعندما قامت الثورة العرابية فى مصر ، وهى التى نماها جمال الدين بأفكاره  
دعته حكومة الهند الانجليزية من حيدر آباد ، وألزمته بالإقامة فى كلكتا ، وأقامت  
عليه الرقباء ، حتى انقضى أمر الثورة العرابية ، واحتلت بريطانيا مصر ، فأبيح له  
الذهاب إلى أى بلد ، فاختر الذهاب إلى أوروبا ، وكانت أول مدينة وصل إليها  
هى لندن ، ثم غادرها إلى باريس كما يقول الشيخ محمد عبده .

ولكن بعض مؤرخى الأفغانى يذكرون أنه سافر فى ذلك الوقت إلى أمريكا  
ليجنس بالجنسية الأمريكية ولكنه لم يقيم بها ، وقد تأكد لى بعد مراجعات طويلة  
أن السيد الأفغانى لم يسافر إلى أمريكا .

وقد ذكر بلنت صاحب كتاب ( تاريخ مصر السرى ) وهو صديق شخصى  
لجمال الدين أنه حاول أن يقف على أحوال جمال الدين فى أمريكا التى يقال : إنه سافر  
إليها بعد تجواله عامين فى الهند ، فلم يصل إلى شىء أيضاً .

ويبدو أن المدة التى قضاها فى الهند بين عامى ١٨٧٨ م و ١٨٨٢ — وهى  
أكثر من عامين كما ذكر بلنت فى كتابه ( تاريخ مصر السرى ) — كانت عنيفة  
قاسية فى حياته ، فقد وضع تحت رقابة السلطات ، ولم تكن له حرية الحركة  
أو التحدث مع الناس . ولذلك انصرف إلى التأليف ، فكتب رسالة فى ( الرد  
على الدهريين ) كما ذكر س.ج. ولسون فى كتابه ( الحركات الحديثة فى الإسلام )  
أنه ألف كتاباً عن الخلافة كان نصيبه المصادرة .

ويبدو أن جمال الدين ألف رسائل أخرى أثناء إقامته في الهند ، وقيل : إن رسائله التي لم تنشر والتي اطلع عليها بعض خواصه كانت لها دلالات ثورية حالت بينه وبين السفر إلى أمريكا .

ومن المؤكد أنه سافر إلى لندن وبقي بها أياماً قليلة ، ثم رحل إلى باريس حيث طالت إقامته لأكثر من ثلاث سنوات ، لحقه في أثناءها تلميذه الشيخ محمد عبده وكان منفياً إلى بيروت بعد سقوط الثورة العرابية وأصدرا معاً جريدة العروة الوثقى ، التي صدر منها ثمانية عشر عدداً . واحتجبت هذه الجريدة بعد أن حاربتها الحكومة البريطانية في كل مكان . وظل السيد جمال الدين مقيماً في أوروبا أشهراً في باريس وأشهرأ في لندن إلى أوائل شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٣ هـ .

وأثناء إقامته في باريس نشر مقالات في جرائدها تبحث في سياسة روسيا وإنجلترا والدولة العثمانية ومصر وترجمت جرائد إنجلترا كثيراً منها ، وجرت له أبحاث فلسفية مع الفيلسوف الفرنسي الشهير رينان في ( العلم والاسلام ) وكانت مساجلاته مع رينان في جريدة ( الديبا ) من أعظم المساجلات الفلسفية التي شهدتها عاصمة فرنسا ، فأثبت لهذا الفيلسوف الفرنسي أن الاسلام دين ينصر العلم ويمقت الجود ، لا كما يفهمه كثير من علماء أوروبا — وكان منهم رينان — من أنه عدو العلم وحليف الجود .

وشهد رينان للأفغانى بسعة العلم وقوة الحججة ، وذهب جمال الدين إلى لندن عام ١٨٨٥ ولم تطل إقامته بها ، وكان معه تلميذه محمد عبده ، ويقال إنها ذهبا إلى لندن بإيعاز اللورد تشرشل واللورد سالسبرى لتبادل الرأي في إمكان الاتفاق مع المهدي حيث كانت الثورة المهدية مشتعلة في السودان ، وكان قد خطر لجمال الدين يوماً أن يرسل تلميذه ومريده الشيخ محمد عبده لتنظيم الثورة المهدية ، كما قيل : إنه اتفق في لندن على أن تصحب جمال الدين بعثة بريطانية خاصة إلى الأستانة ليبدل نفوذه في بلاط السلطان العثماني للوصول إلى اتفاق يتضمن جلاء الانجليز عن مصر وتحالفهم مع تركيا وإيران وأفغانستان ضد روسيا ، ولكن عدل في اللحظة الأخيرة عن سفر جمال الدين بعد أن حجزت تذاكر سفره فاشتد به الغيظ وسافر إلى موسكو ليتحدث مع القيصر عن سياسات الشرق والغرب ويستثيره ضد الانجليز .

وقد زار جمال الدين موسكو وسان بطرسبرج ( ليننجراد حالياً ) واستقبل في البلدين بالحفاوة والترحاب ، وطال بقاؤه في روسيا نحو أربع سنوات يبدئ فيها آراءه الثورية . وكان القيصر يصغى إليه ويعظم قوله ، إلى أن سألته مرة عن سبب خلافه مع شاه فارس فأجابه السيد :

— سبب الخلاف الحكومة الشورية ، وضرورة اتباعها وأن الشاه ينفر من ذلك ، ولا يحب أن يعترف بها .

فقال القيصر :

— إنى أرى الحق في جانب الشاه، إذ كيف يرضى ملك من الملوك أن يتحكم فيه فلاحو مملكته ؟ .

فأجاب جمال الدين في جرأة وفصاحة :

— أعتقد يا جلاله القيصر ، أن عرش الملك — إذا كان الملايين من الرعية أصدقاء له — خير من أن يكونوا أعداء له يترقبون الفرص ويكتمون في الصدور سموم الحقد ونيران الانتقام .

فغضب القيصر من هذا الرد ، ولم يطل الحديث مع السيد ، وودعه وداعاً فاتراً، ثم أوعز إلى أكبر رجال بلاطه بالإسراع إلى إخراجه من روسيا بلطف .

ويبدو من دراسة رحلات الأفغانى أنه سافر إلى روسيا مرتين وأن الحديث الذى جرى بينه وبين القيصر كان بعد عودته إلى موسكو من إيران .

فقد ذكر الدكتور تشارلز آدمز أن الشاه أبرق إلى جمال الدين عام ١٨٨٦ ليتوجه إلى إيران ، فلبى الدعوة ، وأكرم الشاه وفادته وعينه وزيراً للحرب ، وكثر أنصاره ومريدوه لغزارة عليه ، وسحر بيانه ، وفصاحة لسانه ، وغيرته القومية على مصلحة البلاد، واشتد نفوذه وقوى سلطانه ، لاعلى المستنيرين وأصحاب المناصب فحسب ، ولكن على عامة الناس أيضاً ، فخامر الشاه ريب من أمره مخافة أن يكون وراء ذلك ما يخشى منه على سلطانه ، وتشكر له الشاه وأحسن جمال الدين بهذا التغير فاستأذن الشاه لتبديل الهواء فأذن له وسافر إلى روسيا .

وأقام في روسيا فترة، ذاع فيها أمره ، واستطاع إقناع القيصر بحسن معاملة

المسلمين والإذن لهم بطبع المصحف الشريف وبعض الكتب الدينية فأذن بذلك، وطبع القرآن لأول مرة في روسيا بسبب طلب جمال الدين .

وبينما كان السيد في سان بطرسبرج زارها شاه إيران ناصر الدين ، وأظهر رغبته في لقاء السيد ، فبلغ السيد ذلك ، فلم يحفل به ولم يزر الشاه ، ثم سافر إلى ميونيخ في ألمانيا .

وسافر الشاه إلى ميونيخ أيضاً وهناك التقى بالسيد جمال الدين .

وذكر السيد في بعض مجالسه في الآستانة أن بعض كبار الألمان جمعوه بالشاه فرغب إليه في الذهاب معه إلى إيران ليجعله رئيس الوزراء ، واعتذر السيد بأنه عازم على الذهاب إلى باريس لمشاهدة معرضها ، ولكن الشاه ألح عليه حتى ألزمه الذهاب معه .

ويذكر تشارلز آدمز أن عودته هذه إلى إيران كانت عام ١٨٨٩ م ، وقد تلقاه الناس باعتباره زعيمهم المعبود عن أمانهم ، والمفصح عن آمالهم في تحسين حال البلاد السيئة وتخفيف آلامها ، ثم عاودت الشاه شبهاته الأولى وملكته عليه زمام نفسه ، وأحس جمال الدين بالخطر وقرر بمغادرة طهران .

ويقول جمال الدين : إنه بعد أن مكث مدة في إيران طلب الذهاب إلى أوروبا فمنعه الشاه ، وكان الأفغان قد سمع كلاماً خشناً في حقه ، وآراء رديئة قالها للحجر عليه في البلاد الإيرانية ، فأعمل الحيلة وذهب إلى مقام عبدالعظيم وهو من أحفاد بعض الأئمة ومقامه حرم من دخله كان آمناً ، ومكث هناك سبعة أشهر .

ويقال : إن جمال الدين استأذن الشاه في المسير إلى مقام عبدالعظيم الذي يبعد ٢٠ كيلومتراً من طهران فأذن له ، فتبعه جم غفير من العلماء والوجهاء وكان يخطب فيهم ويستحثهم على إصلاح حكومتهم ، فلم تلبث شهور حتى ذاعت شهرته في أنحاء بلاد فارس وشاع عزمه على إصلاح إيران ، فخاف ناصر الدين عاقبة ذلك وأرسل إلى مقام عبدالعظيم خمسمائة فارس قبضوا على جمال الدين وكان مريضاً فحملوه من فراشه وساقوه يخفرون فارساً إلى حدود المملكة العثمانية .



ويقول جمال الدين : إنه أثناء إقامته في مقام عبدالعظيم كتب عدة مقالات لشرها في الجرائد في مثالب الشاه وحث الشعب على خلعه .

وهناك روايتان في طريقة خروج جمال الدين من مقام عبدالعظيم ، تقول أحدهما : إن الشاه هاجم هذا المقام ، واعتدى على حرمة كما سبق أن ذكرت وقبض على جمال الدين ، وهو على فراش المرض ، وأبعده إلى حدود الدولة العثمانية . وتقول الرواية الأخرى : إنه خرج بمحض إرادته من مقام عبدالعظيم .

وكان خروجه أو إبعاده في أواخر سنة ١٨٩٠ أو أوائل سنة ١٧٩١ على رواية تشارلز آدمز .

وبعد خروج الأفغان من إيران اضطربت الروايات في وجهته ، فقليل إنه ذهب إلى البصرة مستشفياً حتى أبل من مرضه ثم سافر إلى لندن ، ويستشف من رواية ثانية أنه ذهب إلى روسيا .

ولكن جمال الدين نفسه وضع وجهته في رسالته التي كتبها بعد ذلك إلى ميرزا حسن الشيرازي في سامراء . وعنوانها ( من البصرة إلى سامراء ) ويقول فيها جمال الدين :

« وأما قصتي وما فعله ذلك الكنود الظلوم معي ، فما يفتت أكباد أهل الإيمان ويقطع قلوب ذوي الإيقان ، ويفضي بالدهشة على أهل الكفر وعباد الأوثان .

إن ذلك اللئيم أمر بسجني وأنا متحصن بحضرة عبدالعظيم في شدة المرض على الثلج إلى دار الحكومة بهوان وصغار وفضيحة لا يمكن أن يتصور دونها في الشناعة ، هذا كله بعد النهب والغارة .

ثم حملني زبانيته الأوغاد وأنا مريض على برذون مسلسل في فصل الشتاء ، وتزامم الثلوج والرياح الزمهريرية ، وسأقتي جحفة من الفرسان إلى خانقين وصحبي جمع من الشرط . ولقد كاتب الوالي من قبل والتمس منه أن يبعثني إلى البصرة .

ولذلك فإنه من المؤكد أن جمال الدين أبعده إلى البصرة وبقي بها إلى أن شفي من مرضه .

ولسكن إلى أين اتجه بعد إقامته في البصرة شهراً ؟  
يبدو لنا من تطور الأحداث في حياة الأفغانى أنه سافر إلى لندن وأنشأ بها  
جريدة سماها ( ضياء الخافقين ) خصصها للطعن في الشاه ، وتهيج خواطر الأمة  
من رعيته عليه ، وكان يكثر من التردد على المحافل السياسية يخطب فيها ويحضر  
على خلع الشاه .

وظل في لندن ثمانية أشهر حتى بعث إليه السلطان عبد الحميد (١) رسالة على يد  
سفيره في لندن رستم باشا يستدعيه إليه ، فأجاب بشرط السماح له بالعودة إلى  
أوروبا في أى وقت يشاء وقدم الآستانة عام ١٨٩٢ . وأصبح الفيلسوف أسيراً  
في قفص من ذهب .

وكان طلب السلطان عبد الحميد لجمال الدين الأفغانى من لندن إلى اسطنبول  
ليحدث إليه في الكف عن الطعن في شاه إيران . وقال جمال الدين نفسه : إن  
السلطان كله في الكف عن الطعن في الشاه وذكر أن السلطان قال : إن سفير إيران  
طلب مقابلته ثلاث مرات فحجبه في المراتين الأولى ثم أذن له ، فطلب من  
السلطان أن يأمر الأفغانى بالكف عن التعرض للشاه بسوء ، وأن السلطان بدوره  
يطلب من جمال الدين الإعراض عن شاه العجم ، وقال جمال الدين كلمته الشهيرة :  
— امتثالاً لأمر خليفة العصر قد عفوت عن شاه العجم .. قد عفوت عن شاه  
العجم !

وقال السلطان عبد الحميد :

— يحق أن يخاف منك شاه العجم خوفاً عظيماً .

## ٦ - نهاية الرحلة

قدم الأفغانى الآستانة للمرة الثانية والأخيرة عام ١٨٩٢ وانتهت حياته فيها  
يوم ٩ مارس ١٨٩٧ حيث قام برحلته الأخيرة في الساعة العاشرة صباحاً يحمله  
أربعة من حمالى الآستانة على اكتافهم ، وحوطهم بعض رجال الشرطة يخفرونهم .

---

(١) تولى السلطان عبد الحميد الملك سنة ١٢٩٣ هـ وخلع في سنة  
١٣٢٧ هـ وسجن في سلانيك حتى قيام الحرب البلقانية فأعيد الى  
الآستانة وكانت مدة حكمه ٣٣ سنة وسبعة أشهر و١٣ يوماً .

وسار خلف نعشه ثلاثة أشخاص هم جورج كوتشي مريده اليوناني ، وسهل  
باشا بن فضل باشا الملاباري ، وعلى قبودان راغب المصري . ودفن في مقبرة  
الشايف المسماه ( شيخلر مزارلغى ) في اسطنبول .

وكان قدوم الأفغانى إلى الآستانة بدعوة من السلطان عبدالحميد كما سبق أن  
ذكرت ، ويبدو أن الهدف هو القيام بوساطة بين شاه إيران وبين جمال الدين  
الذى كف عنه هجومه نزولا على رغبة خليفة العصر .

وقد أكرم السلطان عبدالحميد وفادة السيد جمال الدين ، وأنزله في دار ،  
وخصص له غرفة ، وراتباً شهرياً محترماً . وقال الشيخ إبراهيم اليازجى إن  
السلطان تلقى السيد بتعطفاته وإحسانه وأجرى عليه رزقاً واسعاً ، وكان كثيراً  
ما يدعو ويخلو به لأغراض سياسية .

وقيل : إن السلطان كان يريد إرساله إلى أوروبا في أمر سياسى ، ثم عدل عن  
ذلك ، وذكر السيد جمال الدين أن السلطان أثنى عليه لخدمته للإسلام ، وقال له :

— إننى أحب أن أجعل وطنك الآستانة إذ لا وطن لك .

وعرض عليه السلطان أن يزوجه فأنى ، وقال فى بعض مجالسه : إننى لو تزوجت  
لكان زواجى أغرب عند العارفين بحقيقة أمرى فى مصر من ذهاب الشيخ عليش  
بتلاميذه إلى أحد ملاهى الألبانية وتعاطيهم كئوس البيرة جهرأ .

وكان السيد جمال الدين يعامل السلطان عبد الحميد وهى الطاغية المتجبر معاملة  
النند للنند ، بل كان يسرف أحياناً فى إذلاله . فقد حدث عند وصول السيد إلى  
الآستانة أن استأذن له على السلطان فقيل له : إنه مشغول ، وضرب له موعد جاء  
فيه فقيل له إنه مشغول ، وضرب له موعد آخر ، فقال : لا أعود ثم طلب بأمر  
السلطان لمقابلته فتمنع عن المقابلة ، وقال : هذه بتلك ! .

وتدخل رجال الحاشية السلطانية وأقنعوا الشيخ بما ذكروا له من كثرة أعمال  
السلطان وتقيدته بالمواعيد فرضى ، وذهب لمقابلته .

وكان السلطان يتساهل مع السيد بما لا يتساهل مع أحد ، إذ يبلغه من الأقوال

الجارحة ما يبلغه فلا يظهر له ولا لاحد من حاشيته غضباً على جمال الدين . وقد نقل عن السيد ذات يوم أنه قال في مجلسه : (إن هذا السلطان سل في رثة الدولة) فلم يفعل عبد الحميد الطاغية شيئاً مع الشيخ الثائر .

وكرت وشايات أعداء جمال الدين عند السلطان، وكان أشدهم وشاية (الشيخ أبو الهدى الصيادي) أقرب المقربين إلى عبد الحميد والمسيطر الحقيقي على قصر يلدز .

ومن الوشايات التي نقلت عن السيد إلى السلطان عبد الحميد أنه أفشى أسرار مقابلاته مع السلطان لمراسل جريدة التايمس اللندنية في اسطنبول وكان هذا المراسل قد زار السيد وتحدث معه .

وقيل للسلطان : إن الشيخ عنده ديناميت في بيته ، وإنه يحقر السلطان في مجالسه ، فأمر السلطان بتفتيش بيته الذي أنزله فيه فغضب وذهب إلى السفارة الانجليزية ، وطلب إعداد وسيلة لسفركه من الأستاتة . فاستدعاه السلطان بعد ذلك وقبله وقال له :

— لا يفرق بيني وبينك إلا القضاء المحتوم .

وأُنزله معه في زورقه الذي يتنزه به في بحيرة ( يلدز ) وما زال به حتى استرضاه .

وكان جمال الدين من المعجبين في أول أمره بالداهية عبد الحميد ، حتى إنه كاتب علماء الفرس المجتهدين ، وأقنعهم بأن يعترفوا له بأنه خليفة المسلمين ، فأجابوا وكتبوا إليه في ذلك ، وكان هدف السيد هو دعوة المسلمين عامة إلى الاعتصام بعروة الخلافة ، والقيام بتدبير سياسي عظيم يعرقل التدخل الاستعماري في دار الاسلام ، ولكن الشيخ ( أبو الهدى الصيادي ) عرقل هذا العمل وتدخل عند السلطان وأقنعه بوجوب الانصراف عنه .

ووصل الاعجاب المتبادل بين السلطان وبين جمال الدين إلى حد ترشيح السيد شيخاً للإسلام في عاصمة الخلافة إذ ذاك ، بما ألب عليه الشيخ الصيادي الذي كان طامعاً في هذا المنصب .



واستطاع عبد الحميد أن يضع جمال الدين داخل القفص الذهبي ، حتى أن السيد لم يكن عنده قلم ولا دواة ولا ورق ، أى أنه كان ممنوعاً من الكتابة ، كما روى ذلك الشيخ عبد القادر المغربي أحد تلاميذه الذين التفوا حوله فى دار الخلافة .

وقد وضع السيد تحت المراقبة الشديدة ، ومن أشهر الروايات التى تروى عن ذلك قصة مقابلاته للخديوى عباس حلى ، وقد تحدث جمال الدين عن هذه الرواية قائلاً :

« إن الخديوى كان شديد الرغبة فى لقائى لما كان يسمع عنى من أولادى وأحفادى فى مصر ، فأرسل إلى فى ذلك ، فقلت : لا بد فى ذلك من إذن السلطان فاستأذن غير مرة بواسطة بعض المايين ، فكانوا يرجئون ويسوفون ويجهجمون فى الجواب ولا يفصحون . وبينما أنا جالس فى الكاغدخانة ( متنزه مشهور فى الآستانة ) أصيل يوم من الأيام كعادتى ، وإذا أنا بفارس قد أقبل على وترجل مسلباً فقلت : من أنت ؟

قال : عباس حلى . فكشنا ساعة زمايه بتحدث ، وطار الجواسيس إلى السلطان بالخبر ، فأرسل إلى ، فلما لقيته قال لى :

— أتريد أن تجعلها عباسية ؟

فقلت :

— إن بنى العباس قد انقرضوا وبنو على أولى .

وعلق جمال الدين على هذه الحادثة قائلاً : إن السلطان يريد عباس حلى ، وقال السيد لمحدثيه :

— وهل هى خاتم ييدى فأضعها فى أى أصبع شئت .

وبوضح من هذه الحادثة أن السلطان بلغ به الذعر مبلغاً جعله يخشى جمال الدين حتى على الخلافة نفسها . وظن السلطان بإيعاز من الشيخ الصيادى أن جمال الدين يريد تولية عباس حلى خلافة المسلمين ، وأن يجعل الخلافة عباسية بهذا المعنى .

عاش جمال الدين فى الآستانة محاطاً بالجواسيس ، محروماً من الكتابة ، لا يؤذن له بقلم ومداد وورق . ويتبعه الجاسوس أينما ذهب .

وكان من عادة الشيخ — كما سبق أن ذكرنا — أن يركب عربته كل يوم بعد العصر فيذهب إلى متنزه الكاغدخانة للتريض ، ففطن لجاسوس كان يتبعه ماشياً ، فقال لجماعة السلطان فى المابين :

— إنكم قد أعطيتهمونى مركبة وجعلتم لى جاسوساً بغير مركبة ، فإذا أنا أمرت بعربتى طفق يعدو ورائى وهو يلث كالكلب ، ولا يدركنى ، فهلا رحمتهموه فأعطيتهموه مركبة ليدركنى أنى مرت !

ويقول بعض مريدى الشيخ : إنه قال هذا الكلام للسلطان عبد الحميد نفسه . لقد عاش جمال فى ضيافة السلطان عبد الحميد وتحت مراقبته مراقبة من يخشى منه على المملكة والخلافة .

واستطاع السلطان الأحذب الداهية أن يدير المعركة بين جمال الدين وبين أبى الهدى الصيادى ، فخرض الأخير عليه حتى زعم الناس أن جمال الدين ليس من أحفاد الحسين بن على رضى الله عنهما ، وأنه ثبت فى دوائر الدولة الرسمية أنه مازندرانى من أجلاف الشيعة ، وأنه مارق من الدين كما يمرق السهم من الرمية .

وقصة الصراع بين جمال الدين وبين الصيادى من القصص المشيرة فى حياة الأفغانى ، ولكن هذا الصراع استطاع فى النهاية أن يقضى على جمال الدين فى قلب الآستانة شهيداً مسموماً .

فى غرفة صغيرة بالآستانة كان صوت خافت يرتفع مردداً فى حشرجة :  
الله .. الله .. الله

ولم يكن بالغرفة الصغيرة غير رجلين قبع أحدهما تحت قدمى الرجل ذى الصوت الخافت ، وظل الرجل الآخر يدور حول سريره حائراً لا يدرى ماذا يصنع .

وظل الصوت الخافت يتردد ، وصاحبه يصلى ، وقد ازدادت عيناه النافذتان

لمعانا حتى امتدت يد الموت. فأطفت هذا اللمعان ، وانكفأ خادم جمال الدين على سيده يبيكه ، ويمسك بيده الواهنة التي أصبحت لا تقوى على الحركة بعد أن كانت تزلزل عروش السلاطين .

وسحب الخادم غطاء فوق جسد السيد الذي أسلم روحه في الساعة السابعة والدقيقة ١٣ من صباح الثلاثاء ٩ مارس عام ١٨٩٧ ، وخرج الرجل الآخر من غرفة السيد حزينا منكس الرأس ينعى إلى الدنيا رجلا هز بأفكاره الشرق والغرب .

وكان هذا الرجل يونانيا اسمه جورج كوتشى وكان موظفا سابقا في محافظة القاهرة لازم الأفغانى مدة طويلة وأقام فى الأستانة قريبا منه لا يفارقه إلا فى ساعات النوم ، وفى ليلة الثلاثاء انصرف جورج إلى بيته تاركا السيد فى أسوأ حالات المرض ، فقد أجريت له ثلاث جراحات ، قطع فى آخرها جزء من لسانه واستوصل فكه الأسفل بعد أن تمكن السرطان منه .

فى مطلع الصباح دق الدكتور هارون باب جورج كوتشى وأيقظه من نومه ، قائلا له :

— أدرك السيد فقد حضرته منيته ، وقد تركته يحتضر ، فأسرع إليه .  
وذهب جورج إلى بيت السيد ليستمع إلى صوت خافت يردد فى خشوع .  
الله .. الله .. الله

لقد كان اللسان الذى امتد إليه داء السرطان ينطق ، ولم يستطع الألم أن يمنعه من ترديد كلمة ملأت قلب صاحبه ووجدانه منذ رأى نور الحياة .

ومد السيد يده ليمسك بيد صديقه جورج ، وكلما اشتدت عليه الحشجة حول عينيه إليه كأنما يرتاح لوقوع عينيه على عينيه ، ثم أسلم الروح ، وملأت الدموع عيني جورج كوتشى وذهب باكيا إلى قصر يلدز ينعى السيد جمال الدين الأفغانى أشهر رجل فى الشرق كله إلى رجال السلطان .

وامتلا بيت السيد بعد لحظات بالأطباء وضباط الشرطة والجواسيس ، وأثبت الأطباء وفاة الرجل الخطير ، وامتدت أيدي الجواسيس إلى أوران السيد وحاجياته يلقبونها ثم يحملونها إلى قصر السلطان .

وأرسل جورج إلى أصدقاء السيد يخبرهم بوفاته ، ومضت ساعتان ولم يحضر أحد منهم بل حضر إلى البيت أربعة من جمالي الآستانة حملوا جثة أخطر رجل في المشرق وسار معهم رجال الشرطة إلى المقبرة حيث دفن جمال الدين الأفغاني في الساعة العاشرة .

كانت جثة الأفغاني بعد موته تخيف السلطان ، كما كان يخاف منه في حياته ، فلم يطق بقاء جثته ميتاً أكثر من ساعتين ، وأمر بدفنه في الساعة العاشرة صباحاً بعد وفاته بأقل من ثلاث ساعات ، وانبثجوا سيس السلطان يشيعون في الآستانة الاخطار التي سوف يلقاها من يشيع جنازته ، وصدرت أوامر السلطان إلى الجرائد العثمانية بأن لا تكتب في شأنه سطوراً واحداً .

ولم يعرف الناس عن أسرار مرض جمال الدين ووفاته شيئاً يذكر ، فقد قيل إنه أصيب بألم في إحدى أسنانه وأشار عليه الطبيب بخلعها ، فحدث التهاب في موضعها كان يعالجه الطبيب ، ثم ظهر السرطان في فكه وأجريت له جراحة لم تفد شيئاً ، ثم أجريت له جراحتان بعد ذلك ، قيل إنه قطع فكهما جزء من لسانه واستوصل الفك الأسفل ، وذكر أن السلطان كلف عدداً من أطبائه الحصريين بعيادة السيد على التناوب ويرسل للاستفسار على صحته كل وقت ، وأن ( عزت العابد ) كان يعودده كثيراً موفداً من قبل السلطان .

ولكن هذه الأقوال التي ظلت تتناثر على ألسنة الرواة لم تكن إلا أكاذيب ، هدفها الدفاع عن موقف السلطان من الأفغاني ، فقد ظل الرجل خمسة أشهر يعاني ألم السرطان وعذابه ، وقطع السلطان عنه راتبه منذ زمان بعيد وقبل مرضه . فاشتدت عليه الحاجة والفاقة في مرضه ورغم ذلك ظل رجال السلطان وحاشيته يشيعون أنه يفيض عليه النعم ، ويغمره بالإحسان .

ومن شواهد حاجة السيد الأفغاني خلال فترة حياته الأخيرة أن صديقه وملازمه جورج كوتشي أنفق مائتي ليرة عليه ، ولما عرف السلطان ذلك بعد وفاة السيد أراد أن يكمل تمثيل الزاوية الخادعة ، فأمر بإعطاء المبلغ لصديق السيد ، ولكن لجورج لم يقبل هذا العرض .



وواضح أن مرض جمال الدين لم تعرف أسراره، ولم يعرف شيء عن طرق علاجه، وكل ما عرف يوم وفاته أن الدكتور هارون عادة قبيل صعود روحه بساعة في الصباح الباكر، ولم يعرف على وجه التحديد لماذا حضر الدكتور هارون إلى بيت جمال الدين في تلك الساعة المبكرة، فهل استدعاه السيد أو حضر وحده؟

وحتى هذا الطبيب الذي ذكر اسمه لم يعرف من هو ولا ماهي كنيته . .  
وكل ما نعرفه عنه أنه الدكتور هارون .

وأعجب من كل ذلك أن السيد الأفغاني مرض خمسة أشهر، ولم يذكر واحد من مريديه القصة الحقيقية لعلته، ولا علاقاته بقصر يلدز، بل كانت حاشية السلطان تضلل الناس، وتذكر دائماً أن أطباء السلطان يشرفون على علاج السيد، وأن الانعامات والأموال تنال عليه. ثم تظهر الحقيقة الواضحة وهي أن الشخص الوحيد الذي كان ملازماً لأعظم حكيم في الشرق هو (جورج أفندي كوتشي) وحتى هذا الرجل لا نعرف عنه شيئاً إلا شدة تعلقه بجمال الدين، فهو ليس واحداً من تلاميذه أو الملازمين له بسبب عليه، ولكنه مريد معجب، كما قال عنه بعض من عرفوه .

وقد تواترت الروايات بأن جمال الدين مات شبه مقتول، وتدل الملاحظات والقرائن على ترجيح هذه الرواية، وقد ذكر الأمير شكيب أرسلان في كتابه (حاضر العالم الإسلامي) أنه لما اشتد التضييق على السيد جمال الدين أرسل إلى مستشار السفارة الإنجليزية يطلب منه إيصاله إلى باخرة يخرج بها من الأستانة، فجاءه المستشار وتعهده بذلك، فلما بلغ السلطان الخبر أرسل إليه أخذ حجابيه يستعطفه أن لا يمس كرامته إلى هذا الحد، ولا يلتمس حماية أجنبية، فثارت في نفسه الحمية والأنفة، وأخير مستشار السفارة بأنه عدل عن السفر، ومهما كان فليكن، ولكن الرقابة عليه بقيت كما كانت، وبعد أشهر من هذه الحادثة ظهر في فمه مرض السرطان فصدرت الإرادة السلطانية بإجراء عملية جراحية يتولاها الدكتور قنور زاده أسكندر باشا كبير جراحى القصر السلطانى، فأجرى له العملية الجراحية، فلم تنجح، وما لبث إلا أياماً قللاً حتى فاضت روحه . ومن هنا تقول الناس في قصة هذا السرطان، وهذه العملية الجراحية لقرب عهد المرض بتغير السلطان على السيد، وما كان معروفاً من وساوس السلطان عبد الحميد

فقل ان العملية الجراحية لم تعمل على الوجه اللازم لها عمداً ، وقيل إنها لم تلحق  
بالتطهيرات الواجبة فنياً ، بحيث انتهت بموت المريض .

وذكر الأمير شكيب أن المستشرق المعروف الكونت (لاون استروروج)  
حدثه أن جمال الدين كان صديقه فدعاه إليه بعد إجراء العملية الجراحية ، وقال  
له إن السلطان أرى أن يتولى العملية إلا جراحه الخاص ، وإن الكونت رأى  
حال المريض ازدادت شدة بعد العملية ، ورجا منه أن يرسل إليه جراحاً فرنسياً  
مستقل الفكر ، طاهر الذمة ، لينظر في عقب العملية ، فأرسل إليه الدكتور  
(لاردى) ، فوجد أن العملية لم تجر على وجهها الصحيح ، ولم تعقبها التطهيرات  
اللازمة ، وأن المريض قد تبب بسبب ذلك ، وعاد استروروج ، وأنبأه  
بهذا الأمر المحزن ، ولم تمض أيام حتى فارق جمال الدين الحياة .

وذكر واحد ممن كانوا في خدمة عبد الحميد ، بعد أن روى له الأمير هذه  
القصة ، أن قيور زاده اسكندر باشا كان أظفر وأشرف من أن يرتكب مثل  
تلك الجريمة ، وحقيقة الواقعة أنه كان بالآستانه طبيب أسنان عراقي اسمه (جارج)  
يتردد كثيراً على جمال الدين ، ويعالج أسنانه ، وكانت نظارة الضابطه (إدارة  
الأمين العام) قد استمالت (جارج) هذا بالمال ، وجعلته جاسوساً على السيد وصار  
له عدواً في ثياب صديق ، وقال صاحب هذه الرواية : إنه أراد مرة أن يمتنع  
الطبيب المذكور من الاختلاط بجمال الدين ، فأشار إليه ناظر الضابطه إشارة  
خفية ، بأن يتزك ، وفهم من الإشارة أنه يذهب إلى السيد ، ويعالج أسنانه ،  
بعدم من النظارة ، والسيد لا يعلم بشيء من ذلك ، ويطمئن إلى (جارج) ويثق به ،  
ولم تمض عدة أشهر حتى ظهر السرطان في فك السيد من الداخل ، وأجريت له عملية  
جراحية ، فلم تنجح ، وجرح هذا ملازم للمريض ، وبعد موته كانوا يرونه  
دائماً حزيناً كثيراً ، ويبدو على وجهه الوجوم والحزى ، مما جعلهم يشتهون أن  
يكون له يد في إفساد الجرح بعد العملية ، أو في توليد المرض نفسه من قبل  
بوسيلة من الوسائل . ولما مات السيد بهذا الندم على الطبيب الأثيم ، وشعر بوخز  
الضمير يؤنبه على خيانتة هذا الرجل العظيم .

ومضت قصة موت جمال الدين الإفغانى ببساطة ، ولم تذكر عنه جرائد

الآستانة شيئاً تطبيقاً لأوامر السلطان ، ونشرت عنه صحافة مصر كثيراً ومنعت هذه الصحف من دخول بلاد السلطنة العثمانية .

وكانت الشائعات أقوى من كل سطر كتب في الصحافة فهناك إجماع على أن السيد مات بداء السرطان ، كما ذكرت المؤيد والمقطم والهلل والبيان وغيرها من الصحف والمجلات ، ولكن الشائعة التي ملأت القاهرة هي أن السيد مات مسموماً ، وأن السلطان هو الذي قتله .

وقد ذكر السيد رشيد رضا هذه الشائعة في كتابه عن الشيخ محمد عبده ، ولكنه كان رجلاً طيباً لم يشأ أن يقف طويلاً عند هذا الكلام ، فقال : إنهم ذكروا أن عبدالرحمن الكواكبي مات مسموماً في القاهرة كما مات جمال الدين الأفغاني مسموماً في الآستانة .

وقد حاول كثيرون من الباحثين تحقيق طريقة وفاة عبدالرحمن الكواكبي ، وثبت لهم بعد جمع المعلومات ، وسؤال الرواة ودراسة ظروف وفاة الكواكبي أنه مات مسموماً بيد عباس حلمي الخديوي السابق .

ولكن أحداً لم يحاول تحقيق طريقة وفاة السيد جمال الدين ، بل إن أحداً لم يحاول سؤال جورج كوتشي الذي كان ملازماً للسيد خلال فترة مرضه ووفاته .

لقد كانت قصة رحلته الأخيرة . . رحلة الموت من أغرب القصص التي تضاربت فيها الروايات ، وقد لخص محمد رشيد رضا هذه الروايات في كتابه ( تاريخ الأستاذ الإمام ) فقال :

المشهور أنه أصابه وجع في إحدى أسنانه أو أضراره فأشار الطبيب بقلعها فحصل له التهاب في موضعها كان يعالجه له الطبيب ثم ظهر في فكه السرطان فعملت له عملية جراحية فلم تقدر ولم يلبث أن توفي على أثرها فشاع في كثير من البلاد أنه مات مسموماً كما شاع مثل ذلك في موت الأستاذ الإمام وموت السيد عبدالرحمن الكواكبي .

ولما توفاه الله تعالى صدرت الإرادة السلطانية إلى الجرائد العثمانية بأن

لا تكتب في شأنه شيئاً بل ضبطت الحكومة في سورية جميع الجرائد والمجلات المصرية التي أبنته ، وأعنى غير الممنوع منها كالهلال والبيان .

كما جاء في المؤيد الذي صدر في ٥ شوال سنة ١٣١٤ و ٩ مارس سنة ١٨٩٧ ما نصه :

« علنا من أخبار الآستانة العلية أن صحة حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ جمال الدين الأفغانى فى غاية الاعتلال شفاه الله وعافاه . وقد انقطع حضرته عن الكلام بالمرّة إثر العملية الجراحية الثالثة التى عملت له أخيراً ففقطع فيها جزء من لسانه واستوصل الفك الأسفل وجلالة مولانا السلطان قد كلف جملة من أطبائه الخصوصيين بعيادته على التناوب ويرسل للاستفسار عن صحته كل وقت رسلاً وكثيراً ما يتوجه ( عطفوا عزت بك العابد ) من قبل الحضرة السلطانية لعيادته . فيجد فضيلة السيد من هذه العناية ما يخفف آلامه لطف الله به . »

وكتبت جريدة المؤيد فى عدد ١٠ شوال و ١٥ مارس ١٨٩٨ ما يلى :

« إنا لله وإنا إليه راجعون . »

نعت إلينا أخبار الآستانة العلية المغفور له الأستاذ الفاضل والفيلسوف ، الشهير السيد جمال الدين الأفغانى .

« توفى رحمه الله فى الساعة ١٣,٧ دقيقة من صباح يوم الثلاثاء الماضى خامس شوال ( ٩ مارس ) الماضى ( كذا ) حيث كان يعودده كثير من الحاشية والخدم ، الذين خصصهم له مولانا السلطان الأعظم فى منزله ببشكطاش . »

ولما حضرته الوفاة كان فى خدمته كذلك حضرة جورج افندى كوتشى أحد موظفى محافظة مصر سابقاً حيث يقيم معه مدة وهو الذى نعاه إلى المابين الهمايونى (١) فصدرت الإدارة الشاهانية إلى سعادة حسن باشا ضابط بشكطاش أن يعد جنازته ويشيعها بالاحتفال اللائق . وبلغ الخبر جماعة من حضرات العلماء والأعلام فبادروا إلى منزل الفقيد ، كما بادر إليه كثيرون من رجال الدولة وبينهم سعادة سهل باشا نجل دولتو فضل باشا العلوى وحضرة على بك راغب المصرى من

---

(١) المابين الهمايونى هو ديوان السلطان العثمانى فى اسطنبول .



ضباط البحرية العثمانية . وقد شيعت جنازته بالاحتفال اللائق حيث دفنت جثته في قراقة د شيخلر مزارلغى، أى مقبرة المشايخ .

د ولقد أسف جلالة السلطان عليه شديد الأسف كما حزن عليه أصدقاؤه وكبار المبائين الهمايونى الذين كانوا يعرفون فضله ويقدرونه حق قدره .

وجاء خبر وفاة الأستاذ الفقيه رحمه الله أمس تلغرافياً على حضرة الفاضل إبراهيم أفندى اللقانى فأبلغنا إياه ولكن كان ذلك بعد ما طبع أكثر الجريدة . ثم جلّنا كتاب خصوصى من الآستانة العلية مساء أمس يفصل الخبر بما تقدم . ولا شك أن وفاة هذا العالم العظيم تحزن جميع العارفين بفضله وما كان منفرداً به من قوة الحجة والعارضة فى الكتابة والخطابة مع التضلع الزائد من العلوم العقلية والتقليية وسعة الاطلاع فى المعارف الحديثة . فنحن نعزى أنفسنا وكل أصدقائه وتلاميذه على وفاته ونسأل الله تعالى له الرحمة والرضوان .

وكتبت جريدة المقطم الصادرة فى ١٥ مارس ١٨٩٧ ما يلى :

د بلغنا نعى العلامة الشهير ، الغنى عن الوصف والتعريف ، السيد جمال الدين الأفغانى بعد صدور جانب من المقطم يوم السبت فذكرناه فى الجانب الآخر . وما ذاع هذا النبأ فى أطراف العاصمة حتى جل الخطاب على كل أديب ، واشتد الأسى على كل من عرف فضل رجل طبق صيته المشارق والمغارب ، وكان مناراً للحرية والعرفان فى كل مكان احتله ، وتعلقت به أفئدة النجباء والأذكياء فى كل بلاد أقام بها ، وقعت تعاليمه وآراؤه فى نفوس الأدباء وقعاً عجيباً ، حتى إنك لتراهم فى كل جهة من جهات المشرق يتحدثون فى مجالسهم بمواهبه ويتناقلون أقواله ، فقد الشرق به عالماً يهتدى بعلمه ، وركناً يعتمد عليه ، وداعياً إلى الحرية يقتدى به فى الدعوة إليها، ومقدماً لا يهاب كبيراً فى المجاهرة بضميره ولا يراعى أميراً فى ماليس من رأيه ، ولسنا ندعى فى هذه العجالة إيفاء حقاً من حقوقه . المتعددة فى عالم الأدب والعلم والحرية ، على أنا سننشر ترجمته مفصلة فى المقطف وكانت وفاته رحمه الله يوم الثلاثاء فى التاسع من هذا الشهر بداء السرطان فراح مأسوفاً عليه مبكياً من جميع تلاميذه ومريديه . واحتفل بمآتمه فى الآستانة احتفالاً يليق بمقامه ومكارم الحضرة السلطانية فنعزى جميع أنصار الحرية ومحبي العلوم

والفضائل عن فقدته ، ونسأل له الرحمة والرضوان ولهم طول البقاء من بعده .  
ثم جاء في العدد الذي صدر من المقطم في ١٨ مارس ١٨٩٧ .

د كتب إلينا صديق يوثق بروايته تفصيل وفاة المرحوم السيد جمال الدين الأفغاني الجاري أن ساعة وفاة السيد قد دنت فقصده جرجى أفندى كرتجى صديقه الأمين وأيقظه من نومه قائلاً ، أدرك السيد فقد حنجرته منيته وقد تركته وهو يحنجر فأسرع جرجى أفندى إلى منزله فوجده في حالة النزاع وليس عنده غير خادمة فلما راه أمسك بيده وكلما اشتدت عليه الحشجة حول عينيه إليه ، كأنه يرتاح لوقوع عينيه على عينيه ، ثم أسلم الروح في الساعة السابعة والدقيقة ١٣ من صباح ذلك اليوم . فأبلغ جرجى أفندى المابين خبر وفاته في الحال فجاء بعض الأطباء وشاهدوه ثم أثبتوا المابين وفاته فصدرت الإرادة إلى حسن باشا ضابط بشكطاش بضبط أوراقه وسائر تركته ، فحنجر حسن باشا ومعه بعض البوليس وبعض الجواسيس ودققوا في البحث والتفتيش وضبطوا كل ما كان باقياً عنده . وفي الساعة العاشرة أمروا بدفن الجنازة في مقبرة بجهة نشان طاش اسمها د شينخل مزارفى ، فأرسل جرجى أفندى إلى أصدقائه يخبرهم بوفاته فلم يحنجر أحد منهم غير سهل باشا بن فضل باشا الملابارى وعلى قبرودان راغب المصرى ثم حماد أربعة من حمالي الآستانة على أكتافهم وسار بعض رجال البوليس حولهم يخفرونهم ودفن كما يدفن أقل إنسان في بلاد آل عثمان وبقي السيد رحمه الله خمسة أشهر يقاسى ألم السرطان وعذابه ، وقطع السلطان عنه راتبه منذ زمان فاشتدت عليه الحاجة والفاقة في مرضه ، ورجال المابين يشيعون أن السلطان يفيض عليه النعم ويغمره بالإحسان . انتهى بمعناه . هذا وأأسفاه ما يعامل به الفضلاء إذا قضوا نحبهم في دار السعادة .

وكان المقطم ذكر في العدد الذي صدر في ١٣ مارس و ٩ شوال خبر اشتداد المرض على السيد وقال د ويقال : إن السلطان ينفق عليه ١٨٠ ليرة في الشهر آملاً أن يشفى من مرض قلت فيه حيل الأطباء ، وهذا يدل على أن المقطم كان يكتب ما يبلغه بدون تحامل . ولكن أصحابه لم يذكروا ترجمته في المقتطف كما وعدوا . وذكر الشيخ رشيد رضا فيما وصل إليه من أنباء ما يلي :  
د وقد كتب إلينا بعض المطلعين على الجرائد المصرية والمتلقين لآخبار

السيد من العارفين ما يؤيد رواية المقطم الأخير في الجملة وزاد أن جرجى أفندى .  
أنفق على السيد مئتي ليرة وأن المايين لما بلغه ذلك بعد موت السيد أراد أن .  
يعطى المبلغ لجرجى فلم يقبله ، وما رواه الكاتب من خبره عندما دعى إلى السيد  
وهو محتضر أنه قال : دخلت عليه وهو وحده يعاني سكرات الموت فاحتوت  
ماذا أصنع والمحتضر يصلى أو يذكر الله الله الله ، وأنا أدور من حول سريره .  
حتى استأثر الله به ، .

وأمام الأقوال المتضاربة عن طريقة وفاة السيد جمال الدين ، فإن الشك فى .  
امتداد يد اللسان عبد الحميد وجواسيسه إليه أمر يوجب الاهتمام .

وقد زعم بعض الأطباء أن علة السرطان نتجت عن كثرة شرب السيد للشاي .  
وتدخينه للسيجارة واستكثاره من الملح فى طعامه ، وسمع ذلك بعض مريدى  
جمال الدين فقال :

الملح والشاي مع الدخان أودت بروح شيخنا الأفغانى

وقد ذكرت من قبل أن الأفغانى توفى فى اسطنبول عام ١٣١٥ هـ (١٨٩٧م) ،  
ودفن فى مقابر العلماء هناك واسمها ( شيخلر مزارلى ) فى شانطاشم ،  
وكاد قبره يندرس لو لم يتداركه ( المستر كراين ) الأمريكى فبنى له ضريحاً .  
فى اسطنبول .

ونقلت رفات جمال الدين من الآستانة إلى بغداد ، فتألفت لجنة من كبار  
أدبائها ، وأحرار رجالها لاستقبال جثمان السيد ، ولما وصل إليها الجثمان ،  
احتفلت به الحكومة العراقية والشعب العراقى احتفالاً عظيماً ، وألقيت الخطب  
والقصائد فى تعديد مناقبه ، والإشادة بذكوره ، والتتويه بفضله ، ثم نقل الجثمان  
بطائرة خاصة إلى بلاد الأفغان وذلك فى شهر يناير ١٩٤٤ وحين وصات رفاتة ،  
تقدم ملك الأفغان محمد ظاهر شاه ، ورئيس وزرائها وحملاهما جثمان الفيلسوف  
على كتفهما تكريماً وتعظيماً لقدره .

ووضع جثمان السيد فى ضريحه الذى يتوسط جامعة كابول ، وقد اشترك ملك  
الأفغان فى تصميم الرسومات الهندسية لهذا الضريح ، وتولى بنفسه الإشراف  
على إعدادة بما يليق بعظمة جمال الدين .

## صاحب العروة الوثقى

أشأ جمال الدين جريدة العروة الوثقى في باريس وصدر العدد الأول منها في جمادى الأولى سنة ١٣٠١ هـ (١٣ مارس ١٨٨٤) وظهر منها ثمانية عشر عدداً في ثمانية أشهر ، وكان آخر أعدادها صادراً في ٢٦ ذى الحجة سنة ١٣٠١ (١٧ أكتوبر ١٨٨٤) .

وكان اسم الجريدة بالنسبة الكامل ( العروة الوثقى لا انفصام لها ) ، وتولى جمال الدين الأفغانى إدارة سياستها ، كما كان الشيخ محمد عبده محررها الأول .

وقد روى الأمير شكيب أرسلان عن الشيخ محمد عبده أن ألف-كار التى ظهرت في العروة الوثقى كلها للسيد جمال الدين ، ليس للشيخ محمد عبده منها فكرة واحدة ، أما العبارة فإنها كلها للشيخ محمد عبده ليس للسيد منها كلمة واحدة .

وشارك في ترجمة أخبار هذه الجريدة الميرزا محمد باقر البواناتى ، وهو رجل من أهل فارس ، وواحد من مريدى جمال الدين الأفغانى ، وقد تنقل إلى الهند والصين وبخارى وإنجلترا وإيطاليا وفرنسا ، وذهب إلى بغداد ، ومكث في بيروت زهاء ثلاث سنوات تزوج أثناءها ثم غادر بيروت إلى بلاده فارس -مغضوباً عليه من حكومة الخلافة العثمانية . ومكث في طهران زهاء سنتين ثم توفى فيها . وقد وصفه تلميذه المستشرق الشهير ( الدكتور إدوارد برون ) وقال إنه أول أساتذته وإنه عرفه في سنة ١٨٨٣ م ، وقال إنه كان عالماً فذاً في العلوم الدينية واللغات القديمة والحديثة مثل العبرية واليونانية والإنجليزية والعربية والفارسية والهندية ، وإنه كان يتكلم الإنجليزية بغاية الفصاحة ويكتب بها بأساليب الفلاسفة والعلماء ، كما كان قوى الحجة لدرجة باهرة .

وكان الميرزا محمد باقر أثناء إقامته في لندن يعرب كل ما يهم العالم الشرقى من المقالات المنشورة في الجرائد الإنجليزية ويرسله إلى العروة الوثقى في باريس ، وكانت هذه المقالات من أكبر المساعدات التى يقدمها الميرزا محمد باقر إلى أستاذه . لأنها كانت تفتح طريق المناقشة السياسية في المشكلات التى تهتم الشرقيين



في ذلك الوقت ، وتلقى الأضواء على اتجاهات الآراء المختلفة حول المشكلات السياسية القائمة .

وقصة اتصال ميرزا باقر بالسيد جمال الدين من القصص المثيرة ، فقد حدث حينما كان السيد وتليذه الإمام محمد عبده في باريس يصدران العروة الوثقى أن أرسل إليهما بطاقة الاستئذان رجل اسمه (ميرزا محمد باقر) قال إنه يعرف السيد معرفة شخصية . فقال السيد : أنا لا أعرف رجلاً بهذا الاسم وأذن له فدخل ، فإذا هو رجل قد عرفه في ثغر (بوشير) في الخليج العربي إذ جاءه السيد مع جماعة من الأفغان في طريقهم إلى الحجاز ، وكان اسمه (ميرزا يوحنا) وهو إيراني تنصر ، وصار داعية للنصرانية ، فبدأ السيد يجادله ، فبدت منه كلمة طعن في النبي صلى الله عليه وسلم ، فأمر السيد من معه من الأفغانين بضربه فضربوه ، حتى خرج يزحف . ثم عرفوا بيته فأرادوا إحراقه عليه فحبل بينهم وبين ذلك ، ثم سافروا إلى الحجاز .

فلما دخل على السيد في باريس عرفه وبادر هو إلى ذكر ما كان من أمر تنصره ثم عودته إلى الإسلام ورجوعه إلى لقيه الأول (باقر) وكان يعرف أيضاً باسم (إبراهيم جان المنصر) ، وأخبر السيد أنه كفر عن ذنبه الأول فصار داعية للإسلام ، وعرض عليه استعداده لخدمته في إدارة العروة الوثقى ، فكان يترجم لها ما يهمه من الجرائد الإنجليزية .

وقد اشتغل ميرزا باقر مترجماً للإمام محمد عبده في لندن أثناء زيارته لها ، ومحادثاته مع كبار رجال الدولة البريطانية في مسألة مصر والسودان .

واشتهر هذا الرجل بأنه من أبرع المترجمين حتى إن أحد الهنود مدح ملكة بريطانيا بقصيدة باللغة الأوردية أو الفارسية ، فلما ترجمت لها معانيها أمرت بترجمتها إلى الإنجليزية نظماً ، فلم يوجد في لندن من هو أقدر من ميرزا باقر على ترجمة تلك القصيدة شعراً إلى اللغة الإنجليزية لأنه كان متقناً للغتين كل الإتيقان ، وقد أمرت الملكة المترجم بخمسمائة جنيه فردها إليها ، وطلب منها مكافأته بدخولها في الإسلام .

وكان ميرزا باقر هذا آية من الآيات في الذكاء وسرعة الحفظ وقوة الاستنباط . حتى قيل إنه كاد يكون حافظاً للكتاب المقدس بعهديه القديم والجديد . كما كان حافظاً للقرآن ، وقد عني بجمعه على ترتيب النزول للاستعانة به على الفهم والاستنباط .

ومن مزايا هذا الرجل الإيراني ( ميرزا باقر ) أنه كان من أقدر العلماء على إقناع الملاحدة بالإسلام ، وهو الذي أقنع الكاتب التركي الشهير ( أحمد مدحت ) صاحب جريدة ( ترجمان حقيقت ) بالعودة إلى الإسلام بعد إلحاده . وقد قال هذا الكاتب إنه التقى بميرزا باقر في بغداد ووقعت بينهما مناظرات كثيرة أزالته من نفس ( أحمد مدحت ) ما علق بها من الشبهات والشكوك ، واطمأن للحقيقة الإسلامية .

وبعد توفيق ( العروة الوثقى ) عن الصدور ، التقى ( ميرزا باقر ) بالشيخ محمد عبده في بيروت ، واشتركا مع بعض الشخصيات الظاهرة في تأسيس جمعية سياسية دينية موضوعها التقريب بين الأديان السماوية الثلاثة وإزالة الشقاق بين أهلها ، والتعاون على إزالة ضغط أوروبا عن الشرقيين ، ولاسيما المسلمين منهم ، وتعريف الإفرنج بحقيقة الإسلام وكان ( ميرزا باقر ) سكرتيراً لهذه الجمعية ، التي انضم إليها ( دويدا ملك ) أحد وزراء إيران ، وحسن خان مستشار السفارة الإيرانية في الآستانة .

وكان دور ( ميرزا باقر ) في العروة الوثقى قاصراً على ترجمة بعض المواد من الصحف الإنجليزية إلى اللغة العربية لنشرها في الجريدة .

وقد سبق إنشاء الجريدة إقامة جمعية العروة الوثقى ، وهي جمعية سياسية ، كان الغرض منها إعادة الحكم الإسلامي وهداية الإسلام إلى ما كان عليه من الطهارة والعدل والكمال في العصر الأول بتأسيس حكومة إسلامية على قاعدة الخلافة الراشدة في الدين ، وما تقتضيه حالة العصر لمجد الإسلام في أمور الدنيا ، ويتبع هذا إنقاذ المسلمين وغيرهم من الشرقيين من الاستعمار . وأما الغرض القريب منها فهو إنقاذ مصر والسودان من الاحتلال البريطاني .

وكان لهذه الجمعية تعليمات كتبها الشيخ محمد عبده ، وكذلك كان لها قسم يوديه .

من ينضم إليها من الأعضاء ، ولكن قانونها الأساسي مفقود لم ينشر ، ويبدو أنه لم يكن مكتوباً حتى لا يقع في أيدي غير أعضائها .

كما يبدو أن اجتماعات عقدت لأعضاء هذه الجمعية في مكة أثناء مواسم الحج فقد كتب في فاتحة العدد الأول من جريدة العروة الوثقى :  
« وبما أن مكة المكرمة مبعث الدين ومناط اليقين وفيها موسم الحج العام في كل عام يجتمع إليه الشرقي والغربي ويتآخى في مواقفها الطاهرة الجليل والحقير والغنى والفقر ، كانت أفضل مدينة ، تتوارد إليها أفكارهم ثم تنبت إلى سائر الجهات . »

كما يظهر أن جمال الدين كان سابقاً إلى تأسيس جمعية ( أم القرى ) التي دعا إليها عبد الرحمن الكواكبي فيما بعد .  
وانضم لجمعية العروة الوثقى أفراد من الهند ومن مصر ، فقد ذكر محرر الجريدة أنه تألفت جماعات خير في عدة أقطار خصوصاً البلاد الهندية والمصرية لهذه الأغراض .

وقد صدرت جريدة العروة الوثقى بناء على رغبة المركز الرئيسي لهذه الجمعية في إرشائها ، وتقرر أن تصدر بأشرف لسان عند المسلمين وهو اللسان العربي ، وأن تكون في مدينة حرة كباريس ليتمكنوا من بث آرائهم وتوضيل أصواتهم إلى كل الأقطار ، كما قرروا أن ينشئ الجريدة مؤسس الجمعية السيد جمال الدين الحسيني الأفغاني ، بحيث تتبع مشربهم وتذهب مذهبهم ، فلي رغبتهم بل أدى حقاً واجباً عليه لدينه ووطنه . وكاف الشيخ محمد عبده أن يكون رئيس تحريرها فكان ما حمل الأول على الإجابة حمل الثاني على الامثال .

وقبل أن نتحدث عن ظروف إصدار الجريدة ، يحسن أن نعرف مبادئ الجمعية التي فقد قانونها الأساسي أو ظل مخطوطاً لم يطبع عند زعمائها .

وتعليمات جمعية العروة الوثقى هي :

١ — يتعقد الاجتماع بثلاثة يقسمون اليمين المعهود الذي كتبه الشيخ محمد عبده ودستور نصه الكامل سنذكره فيما بعد .

٢ — مذاكرة المجتَمعين عند الالتئام المعتاد تكون في أمور التذكير بآيات الله — النظر في حالة الإسلام عند بدئه وما كان عليه النبي وخلفاؤه فقط — البحث في السبب الذي امتدت به سطوة الإسلام — كيف انقلب الحال وآل إلى ما نراه ؟

٣ — يلاحظ كل باحث أن ذاته هي موضوع البحث فيطلب العلة من نفسه قبل أن يطلبها في غيره ، ويقارن بين حاله وحال السلف برجه الدقة والإنصاف .

٤ — مدارسة أحكام الجهاد وحقوق المسلم وما هو مكلف به في معاملة غيره وما يفرض عليه إذا زحف الأعداء لخصمه شوكه الإسلام .

٥ — النظر في حال المسلمين لهذا الوقت أخذاً من أقوالهم وأعمالهم للوقوف على أحساسهم الديني ومقدار عقيدتهم ليعلم الداء ويعالج بالدواء اللائق به .

٦ — كتابة كل فكر وتدوينه مفصلاً مع ما تستقر عليه الآراء .

٧ — العمل في الدواء بالقول ( وفيه الكتابة والتأليف ) وبذل المال في مساعدة من يقول بنصر الدين وحمل السلاح للمقاتلة عند الإمكان .

٨ — كل واحد من أهل العقد مكلف بالعمل وإعداد أسبابه وما لا يتم إلا به ، وبدعوة الناس إلى عقده والارتباط به مع الاحتراس التام من كل ما يفيد أن هناك عقداً ، والثقة بمزيد الانضمام إنما تتحقق عند اتفاق آراء أهل العقد عليه .

٩ — يكون معظم الاهتمام بالصالحين الأمر من ذوى المكانة على اختلاف طبقاتهم من علماء وأمراء ورؤساء عشائر وغيرهم . وفريضة كل منهم أن يعمل للإسلام فيما خوله الله .

١٠ — في كل حالة يراعى تمكين الفكر وتأسيس الارتباط حتى يكون عند كل واحد أن مصلحة الكل بمنزلة مصلحة الشخص أو أعلى ، ولا يقبل قول من قائل حتى يكون عمله أزيد من قوله أو مساوياً . العمل بذل المال والروح ، والأول أقرب الدليلين .



١٢ — على أهل العقد أن يرسلوا رسلاً إلى نواحي الوطن الحاليين به وإلى المواطنين المستعدة من غيره متى أمكنهم ذلك .

١٢ — لا يكون الشخص رسلاً حتى يكون الإيمان ملائكة راسخة فيه ويكون على قدرة كاملة في تصرف القول وتوفير النصيح ، فيكون حكيماً في عمله لا يحتاج لوصية من غيره ، ولا لقيم يلاحظ عمله .

١٣ — يسمح للعقد أن يبعث رسلاً على أنهم وعاظ يعملون المعروف من الدين ويؤيدون منطوق القرآن ، وعلى العقد أن يرسم لهم طريق النصيحة بدون أن يعرفوا أن هناك عقداً .

١٤ — على الرسول إن كان من أهل العقد أن يكشف عتده بما يحس به من انفعالات الناس ، وما يأخذ قوله من قلوب السامعين لدعوته ، وما أثر تعليم الوعاظ المبعوثين من طرف العقد .

١٥ — من استحق باستمداده الدخول في العقد فليبه أن يقدم رسماً مالياً أقله مائة فرنك وأوسطه مائتان وأكثره ثلاثمائة ، ولا يستثنى من ذلك إلا عالم أو معتقد عند الناس لا يستطيع أداء المال على شريطة أن يبذل العالم وسعه في تبين الحق وبثه ، والمعتقد جهده في حل معتقديه على العمل في مقاصد العقد ، فإن استطاع هذان الصنفان تأدية العقد فهم أولى الناس بالدعوة .

١٦ — يجتمع أهل العقد في كل أسبوع مرتين المذاكرة فيما سبق بيانه .

١٧ — يجب على كل واحد أن يؤدي في آخر كل جلسة مقداراً من النقد على حسب استطاعته قليلاً أو كثيراً يدور على الحاضرون من أصغرهم سنّاً يصندوق صغير له فوهة ضيقة يوضع فيها كل واحد ما تيسر خفية حتى لا يعلم من أدى أقل ومن أدى أكثر . لا يستثنى من ذلك أحد ويسمى هذا الصندوق صندوق التبرع .

١٨ — يحفظ النقد المجتمع من الرسوم الابتدائية والتبرع عند من ينتخبه العقد أميناً .

١٩ — يودع في ظرف تكتب عليه هذه العبارة : هذا مال حق التصرف فيه لعقد الإخلاص تحت رئاسة فلان ( يذكر اسم الرئيس ) .

٢٠ — يستعمل هذا المال في النفقة على محل الاجتماع ولوازمه ، وفي سبيل نشر المشرب وإرسال الرسل الداعين إلى الحق ، وفي إغاثة المقصرين بما ترجى منهم فائدة لمقصد الجمعية ، وبما يفضل عن ذلك فالنظر فيه للجمعية العليا ( جمعية العروة الوثقى ) إما مباشرة أو على يد أحد نوابها .

٢١ — يكون للعقد أربعة دفاتر ( أحدها ) لحصر أسماء رجاله ( ثانيا ) لأسماء رسله ( ثالثا ) لحصر النقد المجتمع ( رابعا ) لإحصاء النفقات .

٢٢ — إذا توفر في الصندوق مبلغ من النقد وافر وأمكن تسميته على وجه شرعى مأمون الخسارة فعلى أهل العقد أن يدبروا أمر نموه .

٢٣ — على القائم بضبط الحساب في الإيراد والصرف أن ينفج الطريقة المعهودة في مركز العقد أن يضعوا لها نظاماً حسب المعروف في بلادهم .

٢٤ — لا يصرف شيء إلا بقرار من أهل العقد يتفق عليه جميعهم أو أكثرهم .

٢٥ — إذا قضت الحوادث بعمل عاجل يقرب من مقصد الجمعية وخيفه فوات الفرصة بفوات الوقت واحتيج إلى نفقة تقتضى زيادة عن الموجود وجب على أهل العقد أن يبذلوا ما في وسعهم لإتمام العمل .

٢٦ — لا يباح لأحد من رجال العقد أن يذكر شيئاً من أحوالهم ومقاصدهم ومذاكراتهم عند من ليس من مقصده في شيء ، بل لا يباح التصريح باسم العقد وأهله إلا لمن حصلت الثقة بحالة عند رجال العقد .

٢٧ — على رجال العقد أن يحمى بعضهم بعضاً ويعين كل منهم باقية بقدر الاستطاعة .

٢٨ — الاستطاعة لا تفسر بالأهواء وإنما هي المعروفة عند المخاضين التي لا يعدمها الإنسان ما دام حياً قادراً على الحركة .

٢٩ — إذا رأى أهل العقد أن يزيدوا شيئاً فيما وصلهم من قانون الجمعية حسب حالة بلادهم فعليهم مخافة من يتولى مواصلتهم فيما يريدون .

٣٠ — القانون الداخلى للاجتماع يضعه أهل العقد .

أما القسم الذى يقسمه أعضاؤها فهذا هو نصه كما كتبه الشيخ محمد عبده :

« أقسم بالله العالم بالسكى والجزئى ، والجللى والحقى ، القائم على كل نفس بما كسبت ، الآخذ لكل جارحة بما اجتاحت ، لاحكم كتاب الله تعالى فى أعمالى وأخلاقى بلا تأويل ولا تضليل .

ولاجبين داعيه فيما دعا إليه ولا أتقاعد عن تلييته فى أمر ولا فى نهى ،  
لأدعون لنصرته ، ولأقومن بها ما دمت حياً ، لأفضل على الفرز بها مالا  
ولا ولداً .

أقسم بالله مالك روحى ، ومالى ، القابض على ناصيتى ، المصرف لإحساسى  
ووجدانى ، الناصر لمن نصره ، الحاذل لمن خذله ، لأبذل ما فى وسعى لإحياء  
الأخوة الإسلامية ، ولأنزلها منزلة الأبروة والبشيرة الصحيحتين ، ولأعرفنها  
كذلك لكل من ارتبط برابطة العروة الوثقى . وانهظم فى عقد من عقودها ،  
ولأراعيها فى غيرهم من المسلمين ، إلا أن يصدر عن أحد ما يضر بشركة الإسلام ،  
فإنى أبذل جهدى فى إبطال عمله المضر بالدين ، وآخذ على نفس فى أثره مثل  
ما آخذ عليها فى المدافعة عن شخصى .

أقسم بهيبة الله وجبروته الأعلى أن لا أقدم إلا ما قدمه الدين ، ولا أؤخر  
إلا ما أخره الدين ، ولا أسعى قدماً واحدة أتوهم فيها ضرراً يعود على الدين  
جزئياً كان أو كلياً ، وأن لا أخالف أهل العقد الذين ارتبطت معهم بهذا اليمين  
فى شئ يتفق رأى أكثرهم عليه ، وعلى عهد الله وميثاقه أن أطلب الوسائل لتقوية  
الإسلام والمسلمين عقلاً وقدرة بكل وجه أعرفه ، وما جهلته أطلب عليه من  
المعارفين لا أدع وسيلة حتى أحيط بها بقدر ما يسعه إمكانى الوجردى ، وأسأل  
الله نجاح العمل ، وتقريب الأمل ، وتأيد القائم بأمره والناشر لواء  
دينه ، آمين . .

وترتبط ظروف إصدار ( العروة الوثقى ) بالتقاء السيد جمال الدين بالشيخ محمد عبده ومن المعروف أن الشيخ محمد عبده اتهم بعد سقوط الثورة العرابية بالاشتراك مع الثوار وحكم عليه بعد السجن ثلاثة أشهر وأيام، وبالنفي من مصر لمدة ثلاثة أعوام . وكان ذلك في ١٣ صفر سنة ١٣٠٠ ( ٢٤ ديسمبر سنة ١٨٨٢ )، وسافر الأستاذ الإمام إلى سورية ثم أقام في بيروت . حتى سافر إلى أوروبا . وكان قد سبقه إليها السيد جمال الدين .

وأثناء قيام الثورة العرابية في مصر أرغم السيد جمال الدين على الإقامة في كالكتا ، وبعد انتهاء الثورة خرج الأفغانى من الهند متوجهاً إلى أوروبا . ووصل إلى ميناء بور سعيد ومن هناك كتب في ٢٣ سبتمبر ١٨٨٣ خطاباً إلى الشيخ محمد عبده أخبره فيه أنه متوجه إلى لندن ، وطالب منه إرسال الرد إلى إدارة جريدة ( الشرق والغرب ) أو إلى ( مستر بلنت ) صديق العرابيين الشهير، وكان محمد عبده في ذلك الوقت في سورية .

ولم يعلم مؤرخو الأفغانى ومحمد عبده ما دار بينهما من مكاتبات بعد هذه الرسالة ، ولا بعد وصول السيد جمال الدين إلى لندن ، ولا تاريخ سفر الأستاذ الإمام للقاء أستاذه على وجه التحديد .

وقد ذكر تشارلز آدمز أن جمال الدين كان في باريس في أوائل سنة ١٨٨٣ ، وأنه كتب لمحمد عبده يدعوه للعمل معه ، فخرج من بيروت في أوائل سنة ١٨٨٤ ولحق بأستاذه في باريس حيث بقى نحو عشرة شهور ذهب خلالها مرة أو مرتين إلى بلاد الإنجليز .

وكانت ( العروة الوثقى ) أخطر الصحف شأناً في تلك الفترة من فترات التاريخ ، وحرمت الحكومة البريطانية دخولها إلى الهند ومصر والسودان .

وقد بلغ من أهمية هذه الصحيفة أن كثيرين من مريدى الشيخ جمال الدين كانوا ينسخون أعدادها ، ومنهم الشيخ عبد القادر المغربي الذى نسخ جميع أعدادها ، وأتم نسخها سنة ١٣٠٧ هـ . كما أعاد الشيخ حسين عبي الدين الحبال صاحب جريدة أبابيل في بيروت طبعا جميعاً في مجلد واحد عام ١٣٢٨ هـ .



وقد حدد يوم الخميس من كل أسبوع موعداً لصدورها ، ولم يحدد لها ثمن ، بل كتب في صدرها أنه ( قد عينت أجرة البريد خمسة فرنكات في السنة لمن تسمح بها نفسه ) .

فلم يكن لها اشتراكات ، ولا ثمن ، بل كانت ترسل لمن يطلبها في جميع البلاد الشرقية .

وكان أثر هذه الصحيفة في البلاد العربية خطيراً ، وخاصة في مصر والشام . فكونت طبقة من مريدي الأفغانى نبغ منهم كثيرون من دعاة الاسلام ، واشتهر منهم في الشام الشيخ محمد رشيد رضا ، والشيخ عبد القادر المغربي .

كتب الشيخ رشيد في مقدمة كتاب حديقته الشيخ عبد القادر المغربي ( الجزء الثانى من البينات ) .

( وأكبر ما أثر في أنفسنا وعقولنا وظهر أثره في إنشائنا لفظاً ومعنى جريدة ( العروة الوثقى ) لحكيمى الشرق ومجددى نهضته العلمية والأدبية والاجتماعية والسياسية .

وجدت أعداداً منها فوجدتني دخلت في حياة جديدة ، وأطلعت صديقى المغربى على تلك الأعداد كدأبنا في إطلاع كل دنا الآخر على ما يستحسنه ، ويراه مفيداً . ثم طفقت أبحث عن بقية الأعداد ، واستنسخ ما أجده منها وينسخ هو أيضاً حتى كملت لنا ، ورسمت آراء الحكيمين وأفكارهما أو مذهبهما الإصلاحى في أنفسنا . وقد قل لنا مرة أستاذنا الشيخ حسين الجسر : إن بينكما جوامع كثيرة أخصها حب السيد جمال الدين الأفغانى واتباع أفكاره ، فقلنا له : بل أخصها تتلبذنا لفضيلتكم وتلقينا عنكم ) .

وقد سحرت ( العروة الوثقى ) شباب العرب حين صدورها ، وقال الشيخ المغربى : إنها مهدت بين ناشئة العرب مناهج في الكتابة وأساليب الانشاء ما كانوا يعهدونها من قبل ، ونهت إلى وجوب استعمال كلمات الفصحى والاستعانة بها على إيراد المعانى العصرية ومطالب الحياة الاجتماعية ، كما كانت العروة الوثقى مدرسة

سياسية شريفة علمت أبناء الشرق أن الاستعمار هو علة العزل ، وأن مقاومته ومقاومة أعوانه هي طريق الحرية .

وقد شرح تشارلز آدمز أسباب نجاح العروة الوثقى بالرغم من قصر حياتها فقال : إنها كانت تبكى تأخر المسلمين وتدعوهم جميعاً إلى الاتحاد والتضافر تحت لواء دين واحد يظلمهم جميعاً ، كي يدفعوا عنهم ظلم حكامهم ، وما يقع عليهم من مظالم الدول الأجنبية التي تخالفهم في الدين ، ولكي يردوا إلى الإسلام المتحد المنصور ما كان له من سودد ومجد .

وأحسنت العروة الوثقى صريح دعوتها لإثارة كافة المسلمين ، الذين آلمهم أن يروا أمم الاسلام وقد تفرق شملهم ، وانشقت عصامهم ، ودب فيهم ديبب التأخر والانحلال ، وأجادت في التعبير عن دعوتها ، في لغة فصيحة عزت عن النظير .

وقد كان للعروة الوثقى أثر خطير في السياسات العالمية فترجمت مقالاتها بعض الصحف الإنجليزية ، وردت على ما جاء فيها . وفي نفس الوقت منعت الحكومة الإنجليزية دخولها في مصر والهند .

وفي القاهرة انعقد مجلس النظار (الوزراء) واهتم بالبحث في شأن ( العروة الوثقى ) ثم أصدر قراره إلى نظارة الداخلية بأن تشتد في منع هذه الجريدة عن الدخول إلى مصر ، ومراقبة جريانها في البلاد . قصدر أمر وزارة الداخلية إلى إدارة عموم البوسطة ( البريد ) يلزمها بالدقة في ذلك . كما صدرت الأوامر بأن كل من توجد عنده ( العروة الوثقى ) يغرم مبلغاً من خمسة جنيهات مصرية إلى خمسة وعشرين جنيهاً .

وحين صدر هذا القرار كتبت جريدة ( العروة الوثقى ) في عددها التاسع تستنكر هذا القرار ، وقالت : إنها لا تعتقد أن أحداً من الوزراء له رأى اختياري في هذا ، ولا الخديوى نفسه يستطيع أن يحكم ، كما ذكرت أنها جريدة قامت بالدفاع عن المصريين والاستنجد لهم ، ولها سعى بل كل السعى لحية آمال أعدائهم . وذكرت الرزايا التي أصيبت بها مصر من الاحتلال البريطاني .

وقد أدرك المعاصرون من العلماء والمفكرين حقيقة العروة الوثقى وأثرها في العالم الاسلامي ، فكان الشيخ حسين الجسر عالم سورية يقول :

« ما كان أحد يشك في أن جريدة العروة الوثقى ستحدث انقلاباً عظيماً في العالم الإسلامي لو طال عليها الزمان » .

وكانت الجريدة ترسل إلى سليمان السكيلاني نقيب السادة الاشراف في بغداد وكان كلما جاء عدد منها يقول :

« يرشك أن تقع ثورة من تأثير هذه الجريدة قبل أن يجرى العدد الذي بعد هذا » .

وبما يرويهِ الشيخ محمد رشيد رضا عن أثر العروة الوثقى أنها كانت تصل إلى الشام ، وكان بعض المنفيين بسبب الثورة العراقية يقيمون هناك ، ومنهم الشيخ محمد عبد الجواد القاياتي الذي كان يجمع حوله بعض المنفيين وبعض أبناء الشام ويضع الجريدة بين يديه تحت مصباح من مصابيح زيت البترول ، ويقرأها بصوت جهري كأنه خطيب ، ويقف عند بعض الجمل ، ليعبر عما يخالجه من شعور .

كانت « العروة الوثقى » أخطر مرحلة من مراحل الفكر الاسلامي المعاصر : فقد وضع الأفغان في هذه الجريدة خلاصة تفكيره السياسي الذي بذر النهضة الاسلامية في هذا العصر .

يقول الأستاذ ( هـ . ا . جب ) أستاذ اللغة العربية بجامعة لندن :

« إن داعية الحركة الأكبر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وهو السيد جمال الدين الأفغاني كان في فضح الاستبداد والحكم الفاسد اللذين وجدتهما سائدين في الممالك الاسلامية المستقلة ولم يكونا أقل سيادة في الامبراطورية العثمانية » .

ويقصد الأستاذ جب بالحركة فكرة الجامعة الاسلامية التي تبناها الأفغانى ودافع عنها باعتبارها محور الاصلاح السياسي والاجتماعي بعيداً عن فكرة تجميع الاقطار الاسلامية كلها تحت لواء دولة واحدة أو خلافة واحدة .

وذكر الأستاذ ج . كامبفاير بجامعة برلين أن جمال الدين أثر في مصر تأثيراً كبيراً وغرس هو وتلميذه محمد عبده في مصر بذوراً ثبّتت في الأرض أصولها ، وتوقى الآن أكلها ، وتنتشر بذورها فيها حولها شيئاً فشيئاً .

وقد خرجت كل التيارات الفكرية دينية وسياسية واجتماعية من أفكار جمال الدين الأفغانى التى لخصها فى إعداد جريدته ويحسن أن نقول إن الإسلام ليس نظاماً للعقائد والعبادات فحسب . ولكنه مدنية كاملة ولذلك فإن دعوة الأفغانى ترتبط ارتباطاً حقيقياً بالدعوة الإسلامية بمفهومها الصحيح ، وهكذا استطاعت التأثير فى يقظة المسلمين .

وكانت العروة الوثقى من أهم وسائل الشيخ جمال الدين فى إيقاظ المسلمين رغم قلة إعدادها ، وتوقفها عن الصدور .

وكانت الموضوعات التى عالجتها العروة الوثقى أربعة هى : الجامعة الإسلامية والرابطة الشرقية ، والمسألة المصرية والمسألة السودانية .

#### الجامعة الإسلامية :

كان الغرض منها إرشاد المسلمين بالقرآن ونشأة الإسلام الأولى إلى وحدته وسيرة النبي صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين فى إقامته وتأسيس حكومته ، وسيرة السلف الصالحين فى هدايته ، وسيرة القواد الفاتحين فى تشييد صروح سيادته ، ومذاهب الأئمة المجتهدين أى طرقهم العلمية الاستقلالية فى تدوين شريعته ومناهج الحكماء فى تكوين حضارته ، وتوجيه جميع شعوبهم إلى استقلال بلادهم واتحادها وتعاونها على إحياء مجده ، بترك عصبية المذاهب والجنسيات المتفرقة لكلمة أهله .

وأما ما قيل عن السيد جمال الدين من أنه يريد بالجامعة الإسلامية أن يكون للمسلمين كلهم دولة واحدة ، فلم يظهر شيء منه فى العروة الوثقى ولا فى غيرها بما كان يرويه عنه الأستاذ الامام وهو أعلم الناس بمقاصده وأعماله ، بل عكس ذلك هو الصحيح فقد قال فى مقال (الوحدة الإسلامية) التى نشرت فى العدد التاسع من العروة الوثقى : « لا ألتبس بقولى هذا أن يكون مالك الأمر فى الجيـ



شخصاً واحداً فإن هذا ربما كان عسيراً . ولكنى أرجو أن يكون سلطان جميعهم القرآن ، ووجهة وحدتهم الدين ، كل ذى ملك على ملكه يسعى بجهد له حفظ الآخر . ما استطاع ، فإن حياته بحياته ، وبقائه ببقائه إلا أن هذا بعد كونه أساساً لدينهم ، تقضى به الضرورة وتحكم به الحاجة فى هذه الأوقات . .

وتناول السيد موضوع الجنسية والديانة الإسلامية فى مقالات عديدة كتبها ، الشيخ محمد عبده فوضح عصبية الجنس ونعرتة ومكانتها فى الأمم والحاجة إليها فى المجتمع ، وتجاوز الناس حد الحاجة فيها إلى الأنفة من سلطان المخالف فى الجنس وإن كان عادلاً مصلحاً ، لأن فى قبول حكمة مهانة وذلاً ، واستثنى من هذه الضرورة للعصبية ما تزول به فائدتها ، بوجود عصبية أعلى وأنفع وأعم وأشمل منها ، وهى العصبية الدينية ، ووصف سلطانها على النفس ، وأثرها فى الوجدان والحس ، وضرب لها مثلاً عصبية الدين الإسلامى وبين حله للمسلمين فيها .

« لأن الدين الإسلامى لم تكن أصوله قاصرة على دعوة الخلق إلى الحق ، وملاحظة أحوال النفوس من جهة كونها روحانية مطلوبة من هذا العالم الأدنى إلى عالم أعلى ، بل هى كما كانت كافلة لهذا جاءت وافية بوضع حدود المعاملات بين العباد ، وبيان الحقوق كأيها وجزئها ، وتحديد السلطة الوازنة التى تقوم بتنفيذ المشروعات وإقامة الحدود وتعيين شروطها ، حتى لا يكون القابض على زمامها إلا من أشد الناس خضوعاً لها ، وإن ينالها بوراثة ولا امتياز فى جنس أو قبيلة أو قوة بدنية ، أو ثروة مالية ، وإنما ينالها بالوقوف عند أحكام الشريعة والقدرة على تنفيذها ، ورضاء الأمة ، فيكون وازع المسلمين فى الحقيقة شريعتهم الإلهية المقدسة التى لا تميز بين جنس وجنس ، واجتماع آراء الأمة ، وليس للوازع أدنى امتياز عليهم إلا بكونه أحرصهم على حفظ الشريعة والدفاع عنها . . »

ثم استدل على ما ذكر بما جاء فى الكتاب والسنة ، وذكر جريان المسلمين على ذلك فى القرون الخالية ، واستقامة أمورهم باستقامة الوازعين فيهم على ما ذكر . واختلاها باختلاله : ومنه قوله :

« وكلما أراد الوازع أن يختص نفسه بما يفوق به غيره ، فى أهله ورفاهية . . »

معيشته وأن يستأثر على المحكومين بحظ زائد ، ورجعت الأجناس إلى تعصبها ،  
وقع الاختلاف ، وانقبضت سلطة ذلك الوازع .

ثم إنتقل من هذه المقدمات إلى المقصد الاسمي . وهو تأسيس حكومة  
إسلامية تكون مركز الجاذبية العامة للوحدة ، فقال :

« إن المسلمين اختصروا<sup>ذ</sup> من بين سائر الأديان بالتأثر والأسف عندما يسمعون  
بانفصال بقعة إسلامية عن حكم إسلامي بدون التفات إلى جذسها وقبيلها ، ولو أن  
حاكما صغيراً بين قوم مسلمين من أى جنس كان ، تبع الأوامر الإلهية وثابر  
على رعايتها ، وأخذ الدهماء بحدودها ، وضرب بسهمه مع المحكرمين في الخضوع  
لها ، وتجافى عن الاختصاص بمزايا الفخفخة الباطلة ، لا يمكنه أن يحوز بسطة  
في الملك وعظمة السلطان ، وأن ينال الغاية من رفعة الشأن في الأقطار المعمورة  
بأرباب هذا الدين ، ولا يتجشم في ذلك أتعاباً ، ولا يحتاج إلى بذل النفقات ،  
ولا تكثير الجيوش ، ولا مظاهره الدول العظيمة ، ولا مداخلة أعوان التمدن  
وأنصار الحرية ، ويستغنى عن كل هذا بالسير على نهج الخلفاء الراشدين  
والرجوع إلى الأصول الأولى من الديانة الإسلامية . ومن سيره هذا تنبعث  
القوة ، وتتجدد لوازم المنعة .

ثم ختم المقالة ببيان ما يخالف ذلك فقال :

« إن بعضاً من المسلمين على حكم الندرة يعز عليهم الصبر ويضيق منهم الصدر  
لجور حكامهم وخروجهم في معاملتهم عن أصول العدالة الشرعية ، فيلجئون  
للدخول تحت سلطة أجنبية ، على أن الندم يأخذ بأرواحهم عند أول خطوة  
يخطونها في هذا الطريق ، فثلمهم مثل من يريد الفتك بنفسه حتى إذا أحس بالآلم  
رجع واسترجع . وأن بعض ما يطرأ على الممالك الإسلامية من الانقسام  
والتفريق إنما يكون منشؤه قصور الوازعين وبعدهم عن الأصول التريمة التي  
بُنيت عليها الديانة الإسلامية ، وانحرافهم عن مناهج أسلافهم الأقدمين ، فإن  
منابهة الأصول الثابتة والنكوب عن المناهج المألوفة أشد ما يكون ضررها  
بالسلطة العليا .

« فإذا رجع الوازعون في الاسلام إلى قواعد شرعهم وساروا سيرة الأولين

السابقين لم يمض إلا قليل من الزمان إلا وقد أتاهم الله بسطة في الملك والحقهم في العزة بالراشدين من أئمة الدين ،

وتناول جمال الدين الأفغانى موضوع « ماضى الأمة وحاضرها وعلاج » ،  
علمها في مقال افتحه بالآية الكريمة ( سنة الله في الدين خلوا من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلاً ، ثم تحدث عن أحوال الأمة الإسلامية قائلاً :

« رأيت أمة من الأمم لم تكن شيئاً مذكوراً ، ثم إنشق عنها عمام العدم ،  
فاذا هي بحمية كل واحد منها كون بديع النظام ، قوى الأركان ، شديد البنيان ،  
عليها سياج من شدة البأس ، ويحيطها سور من منعة الهمم ، تخمد في ساحاتها  
عاصفات النوازل ، وتنحل بأيدي مدبرها عقد المشاكل ، نمت فيها أفنان العزة  
بعد ما ثبتت أصولها ، ورسخت جذورها ، وامتد لها السلطان على البعيد عنها  
والداني إليها ، ونفذت منها الشوك ، وعلت لها الكلمة ، وكلت القوة ، فاستعلت  
آدابها على الآداب ، وسادت أخلاقها وعاداتها على ما كان من ذلك لسابقتها  
ومعاصريها . وأحست مشاعر سواها من الأمم بأن لا سعادة لها إلا بانتهاج  
منهجها ، وورود شريعته ، وصارت وهي قليلة العدد كثيرة الساعات ، كأنها  
للعالم روح مدبر .

« وبعد هذا كله وهي بناؤها ، وانتشر منظومها ، وتفرقت فيها الأهواء ،  
وانشقت العصا ، وتبدد ما كان مجتمعاً ، وانحل ما كان منعقداً . وانفصمت  
عرى التعاون ، وانقطعت روابط التعاضد ، وانصرفت عزائم أفرادها عما يحفظ  
وجودها ، ودار كل في محيط شخصه المحدود بنهايات بدنه ، لا يلج في ناظره  
بارقة من حقوقها الكلية والجزئية .

ثم قال :

« نعم رأيت كثيراً من الأمم لم تكن ثم كانت ، وارتفعت ثم انحطت ،  
وقويت ثم ضعفت ، وعزت ثم ذلت ، وصحت ثم مرضت ، ولكن ، أليس  
لكل علة دواء ؟ بلى وأسفاه ما أصعب الداء ، وما أعز الدواء ، وما أقل العارفين  
بطرق العلاج ،

ثم طفق يسأل عن الدواء وطرق العلاج :

د كيف يمكن جمع السكامة بعد افتراقها ، وهي لم تفرق إلا لأن كلا عكف على شأنه ؟ أستغفر الله ، لو كان له شأن يعكف عليه لما انفصل عن أخيه وهو أشد أعضائه اتصالاً به ، ولكنه صرف لشئون غيره وهو يظنها من مشئون نفسه . .

د كيف تبعث الهمم بعد موتها ؟ وما ماتت إلا بعد ما سكنت زماناً غير قصير إلى ما ليس من معاليها . هل من السهل رد التائه إلى الصراط المستقيم ، وهو يعتقد أن الفوز في سلوك سواه ؟ خصوصاً بعد ما استدبر المقصد وفي كل خطوة يظن أنه على مقربة من الخطوة ؟ كيف يمكن تنبيه المستغرق في منامه ، المبتهج بأحلامه ، وفي أذنيه وقر ، وفي ملامسه خدر ؟ هل صيحة تفرع القلوب الآحاد المتفرقة من أمة عظيمة تتباعد أنحاؤها ، وتنأى أطرافها ، وتتباين عاداتها وطبائعها .

د هل من نبأ تجمع أهواء المتفرقة وتوحد آراءها المتخالفة ، بعد ما ترام جهل واران غيم ، وخيل للعقول أن كل قريب بعيد وكل مهل وعر ؟ أيم الله إنه شيء عسير ، يعيا في علاجه النطاسي ، ويحار فيه الحكيم البصير .

ثم أخذ يبحث في حقيقة الداء ومرض الأمة والفرق بينه وبين معالجة مرض الأفراد الجسدي ويستعرض الآراء في ذلك ، ومنها ذهب بعض الناس إلى فائدة الجرائد ، وآخرين إلى الاعتماد على إنشاء المدارس على نحو ما في أوروبا ويبحث في كل منها من حيث الإمكان والاتفاق ومسألة الزمان ووضع تلك العلوم الغربية في مواضعها على الوجه الموصول إلى مقاصدها مع مراعاة استعداد الأمة وطبائعها .

رسم السيد جمال الدين سياسة جديدة للشرق كان الغرض منها إحياء جميع شعوبه وتعاونهم لدفع استعباد الغرب لهم ، واستقلال بلادهم بنفسها ، وعمرانها بأهلها ، ولما كان دين الإسلام هو الغالب في ممالك الشرق الأدنى كبلاد الترك والفرس والأفغان والعرب وشطر أفريقية الشامي كله ، وكان أعظم أسباب ضعف شعوبها التفرق والتعادي باختلاف المذاهب والأجناس المحظور في دين الإسلام ، وكان سبب هذا الاختلاف والتفرق الجهل بحقيقة الإسلام نفسه والابتداع فيه ، وكان السعي لتلافي ذلك فرضاً دينياً .



لذلك كان أهم ما اتجه إليه السيد جمال الدين تجديد الإسلام وإصلاح ما أفسدت فيه البدع والعصبيات المذهبية والجنسية بإحياء الرابطة الإسلامية الأولى التي عنوانها قوله تعالى : ( إنما المؤمنون إخوة ) كما تقدم بيانه في أصول جمعية العروة الوثقى .

وكان من حكمته التي جرى عليها بالقول والعمل الجمع بين الرابطة الإسلامية والرابطة الوطنية في البلاد التي تتعدد فيها الملل بحيث لا تجد الأقليات غير المسلمة أدنى امتعاض ولا شكوى من الإصلاح الإسلامي الذي جرى عليه كما كان شأنه وعمله في مصر ، حتى أجمع أرباب الأقلام على تلقيبه بفيلسوف الشرق ، وانضم إليه في حركته غير المسلمين من أمثال يعقوب صنوع وأديب إسحق وغيرهما .

ولما كانت صيحة الدعوة الإسلامية في العروة الوثقى شديدة كالصاعقة فقد حاول بعض أعدائها النيل من أفكار الأفغانى ، ولذلك لخص فكرته في مقال في العدد السادس ، وضح فيه جوهر فكرته فيما يلي :

- ١ — تجهيل الذين يتفهمون بدم التعصب والتهكم بهم .
- ٢ — بيان معنى التعصب في اللغة وفي الاجتماع البشرى .
- ٣ — بيان كونه من الصفات والروابط البشرية النافعة التي لها وسط هو السكال الذي لا يقوم أمر اجتماعي عام في تكوين الأمة وحياتها بدونه — ولها ظرفا إفراط وتفریط كلاهما نقص وضار ، فالإفراط فيه ما يحمل أصحابه على الدفاع عن الملتحمين معهم بلحمة العصبية بحق وبغير حق ، وعلى هضم حقوق غيرهم ؛ والتفریط هو إهمال ما تدعو إليه العصبية من التعاون والتناصر على حفظ حقوقهم والدفاع عنهم الذي يفرض إلى اضمحلال الأمة لعدوان غيرها عليها .
- ٤ — الرد على الذين يخصصون التعصب الديني بالمقت والذم من الإفرنج ومقلديهم ، وبيان عدم الفرق بينه وبين التعصب للجنس في حقيقته وفائدته في حالة الاعتدال ، وفي ضرره في حالتي الإفراط والتفریط .

- ٥ — في سيرة المسلمين وتاريخهم في هذا التعصب وإثبات كونهم أدنى الأمم إلى الاعتدال والانصاف مع المخالفين لهم وشهادة التاريخ لهم بذلك .

٦ — عناية الإفرنج الطامعين في بلاد المسلمين ببث الدعاية لتفجيرهم من العصبية الدينية لعلهم أنها لا تكون إلا بالعقيدة فهم يزینون لهم ، هجر هذه الصلة المقدسة وفصم حبالها لينقضوا بذلك بناء الملة الإسلامية ويمزقوها شيعاً وأحزاباً ، وقد تبعهم بعض الغفل من المسلمين جهلاً وتقليداً ، فساعدهم على التفجير من العصبية الدينية بعد ما فقدوها ، ولم يستبدلوا بها رابطة الجنس ( الوطنية ) فمثلهم كمثل من هدم بيته قبل أن يهيء لنفسه مسكناً سواه فاضطر إلى الإقامة بالعراء معرضاً لفراعل الجو وما تصول به على حياته .

٧ — نصبت الدول الأوروبية الحبائل في البلاد الإسلامية لاصطياد من يساعدها على سياستها ، ولم تعد صيداً من الأمراء والمنتسبين إلى العلم والمدنية الجديدة عن استعملتهم آلة في بلوغ مقاصدها من بلادهم .

بل إن بعضاً من سذج المسلمين مع بقائهم على عقائدهم وثباتهم في إيمانهم يزینون الكلام في ذم التعصب الديني ويرمون المتعصبين بالخشونة والبعد عن المدنية الحاضرة ، ولا يعلم أولئك المسلمون أنهم بهذا يشقون عصاهم ، ويفسدون شأنهم ويخربون بيوتهم بأيديهم وأيدي المارقين .

٨ — بيان عصبية الإفرنج الدينية ومنها أن من قواعدهم الأساسية في حكوماتهم السياسية الدفاع عن الدين والقائمين عليه ومساعدتهم على نجاح أعمالهم .

وأوصى السيد جمال الدين المسلمين بالاعتصام بالرابطة الدينية التي يجتمع فيها التركي والعربي والفارسي والهندي والمصري والمغربي فتحفظ بها حياة الجميع المالية مع العدل ورعاية الرابطة الوطنية والتزام أوامر الله في حفظ الذمم ومعرفة الحقوق لأربابها وحسن المعاملة في المنافع الوطنية بينهم وبين جيرانهم من أرباب الأديان المختلفة الذين لا تقوم مصالحهم إلا بمصالحهم ، وبمباراة الأمم في القوة والمنعة والشركة والسلطان ومنافستهم في اكتساب العلوم النافعة والفضائل والكالات الإنسانية .

.. ومن الموضوعات الهامة التي عالجتها ( العروة الوثقى ) ( موضوع القضاء والقدر ) .

ذلك أن الإفرنج والمتفرنجين يزعمون أن عقيدة القضاء والقدر من العقائد الضارة التي كانت أهم الأسباب لضعف المسلمين وتخلفهم ، لأنها تعطل المدارك والقوى وتجعل صاحبها ينتظر نيل كل مطالبه وحاجاته الشخصية والقومية من الله تعالى فيقعده ذلك عن علو الهمة في العمل . والأمر بضد ذلك فإن هذه العقيدة تعلى الهمة ، وتنفع في الأنفس روح الشجاعة ، وتصغر عندها العظائم ، وتهون عليها مصارعة الشدائد وإنما العقيدة التي لها ذلك الأثر الرديء عقيدة الجبر وهي بدعة حدثت في الإسلام .

ويقول السيد الأفغانى فى ذلك :

« الاعتقاد بالقضاء والقدر إذا تجرد عن شناعة الجبر يتبعه صفة الجراءة والأقدام ، وخلق الشجاعة والبسالة ، ويبعث على اقتحام المهالك التي ترجف لها قلوب الأسود ، وتنشق منها مرائر النور ، وهذا الاعتقاد يطبع الأنفس على الثبات واحتمال المكارِه ومقارعة الأهوال ، ويحليها بحلى الجرد والسبخاء ، ويدعوها إلى الخروج من كل ما يعز عليها ، بل يحملها على بذل الأرواح والتخلي عن نضرة الحياة . كل ذلك فى سبيل الحق الذى قد دعاها للاعتقاد بهذه العقيدة » .

« الذى يعتقد أن الأجل محدود ، والرزق مكفول ، والأشياء بيد الله يصرفها كيف يشاء ، كيف يرهب الموت فى الدفاع عن حقه وإعلاء كلمة أمته أو ماله . والقيام بما فرض الله عليه من ذلك ؟ وكيف يخشى الفقر بما ينفق من ماله فى تعزيز الحق وتشديد المجد على حسب الأوامر الإلهية وأصول الاجتماعات البشرية » .

وذكر بعض آيات القرآن فى بعض الغزوات النبوية وقرن بها وصف الفتوحات الإسلامية ثم قال :

« بهذا الاعتقاد لمعت سيوفهم بالشرق ، وانقضت شهبها على الحيارى فى هبوات الحروب من أهل المغرب ، وهو الذى حملهم على بذل أموالهم وجميع ما يملكون من رزق فى سبيل إعلاء كلمتهم ، لا يخشون فقراً ولا يخافون فاقة » .

« هذا الاعتقاد هو الذى سهل عليهم حمل أولادهم ونسائهم ومن يكون فى حجورهم إلى ساحات القتال فى أقصى بلاد العالم كأنما يسرون إلى الحداثق .

والرياض ، وكأنهم أخذوا لأنفسهم بالترك كل على الله أماناً من كل غادرة ، وأحاطوها من الاعتماد عليه بحصن يصرونهم من كل طارقة ، وكان نساؤهم وأولادهم يتزلون سقاية جيوشهم وخدمتها فيما تحتاج إليه ، لا يفترق النساء والأولاد عن الرجال والكهول ، إلا بحمل السلاح ، ولا تأخذ النساء رهبة ، ولا تغشى الأولاد مهابة .

« هذا الاعتقاد هو الذى ارتفع بهم إلى حد كان ذكر اسمهم يذيب القلوب ويبدد أفلاذ الأكباد حتى كانوا ينصرون بالرعب يقذف به في قلوب أعدائهم ، فينهزمون بجيش الرهبة قبل أن يشيخوا بروق سيوفهم ولمعان أسلحتهم ، بل قبل أن تصل إلى تخومهم أطراف جحافلهم . »

وكان رجاء الأفغانى أن يعود المسلمون إلى ما كانوا عليها عند ما كانت تلك العقائد الإسلامية سليمة من مخالطة البدع لها ، وطروء الوهن والزوال عليها ، واستدل على ذلك بازدياد أنصار جمعية العروة الوثقى يوماً بعد يوم .

ومن أهم الموضوعات التى تناولها الفيلسوف الأفغانى بالبحث والتدقيق موضوع ( الفضائل والذائل وأثرهما في الأفراد والأمة ) ولخص آراءه في مقال جعل عنوانه الآية الكريمة ( وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين ) وهو يصور للقارىء تأثير الأخلاق في الأفراد ويجعلها مع المشاعر مثالا لتأثيرها في الأمم ، وينتقل من الكلى إلى الجزئى فيشرح ما كان من تأثير الفضائل الإسلامية في المسلمين ، وما نالوا بها من الملك والعظمة العملية ، وما آل إليه أمرهم بما طرأ على أخلاقهم ، ويصف العلاج له ، وما ابتكره في تشبيه مكانة الفضائل من الأمة قوله بعد ذكر حياة الإنسان الفردية والزرعية والقرمية وتشبيه الفضائل في الأمة بقوى الحياة في الفرد المخصصة لكل حاسة وجارحة بوظيفة تؤديها لحياة البنية كلها :

« وإن شئت قلت : الفضائل في عالم الإنسان كالجاذبية في العالم الكبير ، فكما أن الجاذبية العامة يحفظ بها نظام الكواكب والسيارات ، والتوازن في الجاذبية ثبت كل كوكب في مركزه وحفظت النسبة بينه وبين الكوكب الآخر ، وانتظم بها سيره بتقدير العزيز العليم ، حتى تمت حكمة الله في وجود الأكوان وبقائها



وكذلك شأن الفضائل في الاجتماع الانساني ، بها يحفظ الله الوجود الشخصي إلى أجل المحدد ، ويثبت البقاء النوعي إلى أن يأتي أمر الله .

ومما قاله في سورة تأثير الرذائل في إفساد الأمة بعد بيان سوء تأثيرها في إفساد الأفراد قوله :

« هذه الرذائل إذا فشت في أمة نقصت بناءها ، ونثرت أعضائها ، وبددتها شذر مذر . واستدعت بعد ذلك طبيعة الوجود الاجتماعي أن تسطر على هذه الأمة قوة أجنبية عنها لتأخذها بالقهر ، وتصرفها في الأعمال بالقسر فإن حاجاتهم في المعيشة طالبة للاجتماع ، وهو لا يمكن مع هذه الأوصاف ( أى الرذائل التي ذكرها ومنها الجبن والمهانة والفحش والبذاءة ) ولابد من قوة خارجة تحفظ ضرورة الاجتماع إلى حد الضرورة .

هذه صفات إذا رسخت في نفوس قوم صار بأسهم بينهم شديد آتسبهم جميعاً وقلوبهم شتى ، تراهم أذلة للأجنيب عنهم ، يهدون السبيل للعالمين إلى النكايه بهم ، ويمكنون مخالف المقاتلين من أحشائهم ، ويرون كل حسن من أبناء جنسهم قبيحاً ، وكل جليل حقيراً .

وحينما تناول السيد الأفغانى موضوع ( الوحدة الإسلامية ) الخس كل آرائه في مقال عنزائه آية كريمة أيضاً هي : ( وأطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم ) وقد وصف ما بلغت دولة الإسلام وفتوحه في نشأته الأولى وبيان حدودها في خريطة الأرض ، وما كان فيها من العمران والعلوم والعلماء ، وما كان لها من الجيوش والاساطيل ، وبعد ذلك وصف انحلالهم في هذا العصر على كثرة عددهم ، وبين سبب هذا الهبوط والسقوط والوهن ، ووصف علاجه .

ومما قاله في هذا :

« نعم يرجد للتقصير في إنماء العلوم وللضعف في القوة أسباب أعظمها تتخالف طلاب الملك من المسلمين ، لأننا بينا أن لا جنسية للمسلمين إلا في دينهم » .

وبين أسباب التخاذل بين المسلمين بما أدى تدهور أحوالهم ، ثم قال :

« هذا الذى أباد مسلمى الأندلس وهدم أركان السلطنة التيمورية فى الهند وحا أطلالها ، وعلى رسومها شيد الإنجليز ملكهم بتلك الديار . هكذا تلاعبت أهواء السفهاء بالممالك الإسلامية ، ودهورتها أمانتهم الكاذبة فى مباوى الضعف والوهن ، قبح ما صنعوا وبئس ما كانوا يعملون ، أولئك اللاهون بلذاتهم ، العاكفون على شهواتهم ، هم الذين بددوا شمل الأمة ، وأضاعوا شأنها ، وأوقفوا سير العلوم فيها ، وأوجبوا التوقف فى الأعمال النافعة من صناعة وتجارة وزراعة بما غلوا من أيدي بنينا .

« ألا قاتل الله الحرص على الدنايا والتهالك على الخسائس ، ما أشد ضررهما وما أسوأ أثرهما ، نبذوا كلام الله خلف ظهورهم ، وجحدوا فرضاً من أعظم فروضه ، فاختلفوا والعدو على أبوابهم . وكان من الواجب عليهم أن يتحدوا فى الكلمة الجامعة حتى يدفعوا غارة الأباعد عنهم . ماذا أفادتهم المغالاة فى الطمع والمنافسة فى السفاسف ؟ أفادتهم حسرة دائمة فى الحياة ، وشقاء أبدياً بعد الممات وسوء ذكر لا تمحوه الأيام .

« أما وعزة الحق وسر العدل ، لو ترك المسلمون وأنفسهم بما هم عليه من العقائد مع رعاية العلماء العاممين منهم ، لتعارفت أرواحهم ، وائتلفت آحادهم ، ولكن وا أسفا تخلفهم أولئك المفسدون الذين يرون كل السعادة فى لقب أمير أو ملك ولو على قرية لا أمر فيها ولا نهى . هؤلاء هم الذين حولوا أوجه المسلمين عن ما ولاهم الله ، وخرجوا على ملوكهم وخلفائهم ، حتى تناكرت الوجوه وتباينت الرغائب . »

وعندما وقف السيد عند الحديث الشريف « المؤمن المؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً ، تكلم عن الوحدة والسيادة ، والطريق الموصل إليهما ، وما يرجى من علماء المسلمين من السير بهم فى هذا الطريق ، وأثبت أن هذين الأمرين هما السببان لنشأة الدول ، وبقاء الأمم ، وأنهما يحصلان لأسباب ثلاثة هى : الضرورة أو الدين أو التربية والتعليم ، وأثبت أن الوحدة والسيادة ركنان من أركان السياسة والاجتماع للأمة الإسلامية فرضهما الدين ، وجعل العقاب على إهمال هذه الفريضة نكزى الدنيا وعذاب الآخرة .

## اتجاهات العروة الوثقى

بعد هذا العرض لاتجاهات العروة التي سجلها الإمام محمد عبده بقلبه ، مستمداً أفكارها من السيد جمال الدين ، يحسن أن نوضح هذه الاتجاهات السياسية ، فقد مضت فترة طويلة منذ كتابتها تغيرت خلالها سياسات العالم ، وتبدلت حدود دوله ، وسقطت دولة الخلافة التي كان الأفغانى شديد التعلق بها أملاً فى استخدامها لخدمة الإسلام نخاب سعيه ، ولقى حتفه على أيدي الذين حاول رفعهم وتقوية شوكتهم .

وأهم اتجاهات العروة الوثقى تتركز فى اتجاهين رئيسيين :

أولهما : الدعوة إلى الوحدة الإسلامية .

وثانيهما : المسألة المصرية والدعوة إلى مقاومة الاستعمار البريطانى لها ، وما يرتبط بذلك من مساندة ثورة المهدي فى السودان .

ونحن لا نستطيع أن نفصل الأفغانى عن أحداث عصره ، فهو كرجل سياسى مرتبط بهذه الأحداث متفاعل معها ، يؤثر فيها ويتأثر فى أفكاره بصوابها وأخطائها . واذلك فإننا لا نستطيع أن نحكم بصواب كل آراء الأفغانى مجردة عن ظروف عصره ، ولا نستطيع أيضاً أن نحاسبه على آرائه بعيداً عن تلك الظروف التى عاصرها وعاش فيها وتفاعل معها .

وهناك من المؤرخين من يناقش مشكلات الماضى بآراء عصره ، ويصدر الأحكام على أفكار العظماء واتجاهاتهم طبقاً لمذاهب واتجاهات سياسية استحدثت بعد وفاة هؤلاء العظماء بسنوات طويلة . وقد يكون هؤلاء العظماء فضل السبق فى توجيه النظر إلى الأفكار الجديدة تطلعاً منهم إلى المستقبل ، فيأتى باحث ويحاسبهم على أساس ما ظهر من أفكار جديدة كان لهم فضل استحداثها أو وضع دعائمها .

ومن الخطأ مناقشة الآراء بهذه الطريقة التى تحاول فرض أفكار المصير السالفة على أفكار العصر الحاضر ، لأن إصدار الأحكام سيؤدى إلى الخطأ حتماً . ما دام قد بنى على الخطأ .

وعلى أساس هذه الفكرة يجب أن نناقش آراء جمال الدين الأفغانى السياسية ، حتى لا نقع فى خطأ إصدار أحكام عامة على تلك الآراء من واقع الحياة السياسية التى نعيش فيها اليوم .

وليس هناك شك فى أن الشكل السياسى دائم التغير والتبديل ، ولكن العبرة فى المناقشة ترتبط بالمبادئ التى يعتنقها المفكر السياسى ، لأن الأشكال السياسية ليست إلا وسائل يستعملها المفكر السياسى للوصول إلى أهدافه .

وقد اشتغل جمال الدين بالسياسة حين أصدر العروة الوثقى على أساسين :

أولاً : أفكاره العامة فى الحرية ومقاومة الاستبداد والاستعمار ..

ثانياً : الخريطة السياسية للوطن الإسلامى الذى صرف جهده كله من أجل تحرير من الاستعمار والاستبداد ، داخل إطار الخريطة الساسية للعالم كله التى ظهرت فوقها موازين القوى السياسية فى عصره .

وقد عالج الأفغانى موضوع الوحدة الإسلامية أو الجامعة الإسلامية بمفهوم فكرى واقعى واضح ، فلم يقل إنه يريد للمسلمين دولة واحدة ، ولكنه قال بالنص الحرفى :

— « أرجو أن يكون سلطان جميعهم القرآن ، ووجهة وحدتهم الدينية ، وكل ذى ملك يسعى بجهده لحفظ الآخر ما استطاع » .

وقد تحاول بعض القوى الرجعية استغلال آراء الأفغانى فى الدعوة إلى الوحدة الإسلامية استغلالاً سيئاً لمصالح هذه القوى ، يبعد بالفكرة عن واقعها ، ويبعد بالدعوة عن جوهرها ، ولذلك يحسن أن نبين حقيقة دعوة الأفغانى للوحدة الإسلامية ، وهو أول من هتك أستار المستغنين للإسلام فى تفريق كلمة المسلمين ، وفتح أبواب بلادهم للمستعمرين .

وتقوم دعوة الأفغانى أساساً كما بين فى مقال عن ( الوحدة الإسلامية ) على ما ورد فى القرآن الكريم من الآية الكريمة ( وأطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم ) . وقال إنه لا جنسية للمسلمين إلا فى دولتهم ، وإن تعدد



دولهم كتعدد الرؤساء في قبيلة واحدة ، وإن الصراع بين هذه الدول أشبه بالمنازعات الداخلية التي تؤدي إلى التفرقة ، فيبعد المسلمون عن التقدم العلمي والصناعي ، وتنشأ في ديارهم بواعث الفاقة والاحتياج وينتج عن ذلك الضعف والخلل ، فتتفرق الكلمة ويتدخل الأجانب في ديار الإسلام .

وضرب مثلاً لذلك ما حدث للمسلمين في الأندلس ، ثم ما حدث لهم في الهند بما مكن الإنجليز من تأسيس مملكتهم فيها . حتى تحررت الهند أخيراً وأنشئت دولة باكستان الإسلامية بعد صراع عنيف .

فأساس الوحدة عنده ليس هو معاهدات ووثائق أو تفاهم بين ملوك وحكام ، ولكنه أعظم من ذلك ، لأنه جعل للدول الإسلامية جنسية واحدة تقف أمام الأجنبي الدخيل .

ونظرية الوحدة الإسلامية بهذا المفهوم قريبة من نظرية الروابط التي تصطنعها بعض الدول للحفاظ على كيانها مع دول أخرى مع فارق هو أنه لا سيادة لدولة إسلامية على دولة أخرى ، ولكن السيادة للقرآن الذي اعتبره الأفغان سلطان الجميع .

فرابطة الشعوب البريطانية أو الفرنسية أو الأمريكية ، روابط قامت لاستغلال الشعوب . وترتبط بنوع من الرباط يجمعها على مائدة واحدة ، قد تكون مصالح مشتركة قبل أن تكون رابطة حياة واحدة فيها من المصالح المشتركة قدر كبير ، ولكنها تجتمع على مصلحة عليا هي البقاء والوجود ، ولذلك ضرب الشيخ مثلاً بالأندلس التي أيد منها المسلمون ، وحى أثرهم بسبب فقدان الوحدة الإسلامية .

وداخل نطاق هذه الأفكار عن الوحدة الإسلامية ، وقف جمال الدين عند نقطتين هامتين :

أولاً : استبداد حكام المسلمين بالرعية .

ثانياً : تدخل الأجانب في بلاد المسلمين .

ومن ناحية الأحكام وضح الأفغانى النظرية الإسلامية التى تقول : إن القابض على زمام السلطة يجب أن يكون من أشد الناس خضوعاً لمبادئ الإسلام ذاته ، لا ينالها لوراثته ولا بامتياز فى جنس أو قبيلة أو قوة بدنية أو ثروة مالية ، وإنما ينالها بالوقوف على أحكام الشريعة والقدرة على تنفيذها ، ورضاء الأمة .

ويؤدى ذلك حتماً إلى منع استبداد الحكام الذين كانوا فى الغالب يرثون السلطة .

وذكر الأفغانى أن جور الحكام من أشد المصائب هولا ، ذلك أن بعض المسلمين يعز عليهم الصبر لجور حكامهم وخروجهم فى معاملتهم عن أصول العدالة الشرعية ، فياجتثون للدخول تحت سلطة أجنبية .

ومعنى ذلك أن استبداد الحكام من أسباب الاستعمار ، وأنه لابد أولاً من تحرير ديار الإسلام من جور الحكام ، وإقامة نظم الحكم فيها على أساس العدل ورضاء الأمة .

والنقطة الثانية : وهى تدخل الأجانب فى بلاد المسلمين واستعمارها ، نتيجة العوامل كثيرة منها ما ذكره الأفغانى من جور الحكام واستبدادهم ولجوء تلك البلاد إلى حكم الأجانب فراراً من ظلم حكامها ، ومنها ارتقاء هؤلاء الحكام تحت أقدام المستعمرين حفظاً لسلطتهم الموهومة ، ومنها ظهور طائفة من المتعلمين المتفرنجين الذين يلقنهم الأجانب تعاليمه ويجعل منهم المستعمر بطانة له ومواضع لثقته ، ويعدون غلبة الأجانب على بلادهم مباركة عليهم ، كما وصفهم السيد جمال الدين .

وإذا زال هذان السببان بدأت الخطوة الأولى للتفكير السليم الذى يدعو إلى إقامة المجتمع السليم الذى يحدث فيه الترابط الوثيق بين المسلمين وغير المسلمين فى الأوطان الإسلامية ، ولا يحدث فيه التمييز بين مسلم وغير مسلم تطبيقاً لمبادئ الإسلام .

وقد عرف جمال الدين أن الاستعمار استخلص نوعاً من الفكر الإسلامى يخدم أغراضه ، وحاول أن يلبس الحق بالباطل للسيطرة على بلاد المسلمين باسم الإسلام ، ولذلك اتخذ من العروة الوثقى منبراً لفضح الاستعمار وأعوانه .

وكانت مقالات العروة الوثقى عن الاحتلال البريطاني لمصر أساساً لمرحلة فكرية من مراحل الصراع ضد الاحتلال داخل اتجاهين :

أولاً : محاولة ربط المسألة المصرية بالخلافة الإسلامية في الآستانة ، أملاً في أن تستطيع دولة الخلافة مساندة مصر في مقاومة الاحتلال مع استعانتها في ذلك بأعداء بريطانيا في ذلك الوقت وعلى رأسهم فرنسا ، وقد ظهر أثر ذلك جلياً في دعوة مصطفى كامل فيما بعد حين اتجه إلى دولة الخلافة لتخليص مصر من الاحتلال البريطاني مستعيناً بفرنسا .

ثانياً : دافع عن مبدأ ( مصر المصريين ) فطالب بتسليم الحكومة المصرية إلى أبلى العزم من المصريين ، وطالب المصريين بمعاودة الدولة العثمانية والاتحاد معها على تخليص بلادهم وتحقيق ما يقال من أن ( مصر المصريين ) ، وظهر أثر ذلك دعوة لطفي السيد التي رفعت شعار ( مصر المصريين ) وكانت هذه الدعوة مسبوقة بما حدث في الثورة العراقية التي كان محمد عبده مفكرها وفيلسوفها ، فقد قامت على أساس هذه الدعوة أيضاً .

وكان اهتمام الشيخ جمال الدين بمصر راجعاً إلى أسباب عامة ترتبط بكيان العالم الإسلامي كله باعتبار مصر قلب هذا العالم ، كما كان يرجع إلى أسباب خاصة هي أنه أقام بمصر أعز أيامه ، وبذر أعظم بذور أفكاره ، واتخذ من القاهرة المركز المحرك للفكر الإسلامي الجديد في هذا العصر ، وهو يقول عن مصر بعد احتلالها :

« إن الفجيعة بمصر حركت أشجاناً كانت كامنة ، وجددت أحزاناً لم تكن في الحسبان » .

ولسكن جمال الدين لم يترك بلاد الإسلام الأخرى ، بل إنه أدخلها في نطاق كفاحه من أجل تحرير المسلمين كافة . فهو يتقف ضد الاستعمار في كل مكان ، ويشهر في وجهه سيف الإسلام .

ومن المبادئ الأساسية عنده : أن الإسلام يحتم على معتنقيه أن لا يدينوا بالسلطة من يخالفهم ، وأن الركن الأعظم لدينهم هو طرح ولاية الأجنبي عنهم .  
عنهم ، وكشفها عن ديارهم .

ورغم مضي فترة طويلة على كتابة مقالات العروة الوثقى ، فإنها ستظل دائماً قوة في العمل السياسي ، وهي تدل على قدرة خارقة في فهم سياسات العالم وتتبع اتجاهاتها ومسارها .

وأفكار جمال الدين من الناحية الإسلامية تعتبر قواعد للفكر الإسلامي المعاصر ، وهي تتناول مشكلات الإسلام في هذا العصر ، وتعالجها علاجاً سليماً مستنداً إلى القرآن .

لقد استطاع جمال الدين كشف انقناع عن الخطة الاستعمارية التي حاولها الإنجليز في الهند ( وكان بها ٥٠ مليون مسلم ) لاستخدام ماسموه بالتقدمية في تحطيم الأفكار الإسلامية الصحيحة . واتخذوا من أحد المسلمين وسيلة لتحقيق أغراضهم ، كما يتخذ الاستعمار دائماً مطايا من المسلمين لتحقيق أغراضه ، وكان هذا الشخص هو ( أحمد خان بها دور ) الذي حاول بذر مبادئ الطبيعيين في الهند ، مما تناوله السيد جمال الدين في رسالة ( إبطال مذهب الدهريين ) التي سنتحدث عنها في الفصل التالي .

وساعد الإنجليز هذا الرجل على إنشاء جامعة ( عليكرة ) وسموها مدرسة المحمديين أو ( الكلية الإنجليزية الشرقية المحمدية ) وتدف افتتحت في مايو ١٨٧٥ ، وتحولت عام ١٩٤٨ بعد تقسيم الهند إلى ( الجامعة الإسلامية ) .

وتبع ذلك ظهور مذهب ( القاديانية ) الذي تزعمه رجل اسمه ( ميرزا غلام أحمد ) ادعى أنه المهدي ، وهذه الحركة وليدة السياسة الإنجليزية كما وصفها الأستاذ أبو الحسن الندوي أحد كبار علماء المسلمين في الهند .

وإذا كان الافغاني قد أدرك اتجاهات الاستعمار ومخططاته ، فإننا اليوم نستطيع تفسير هذا المخطط الاستعماري بالنسبة للإسلام ، فيما يظهر من محاولات جديدة داخل نطاق العالم الإسلامي .

لقد ظهرت أيدي المستعبرين فيما كتب عن ( الإسلام والقومية ) على وجه الخصوص ، فقد ادعى بعض من يتسمون بأسماء إسلامية أن الإسلام يعارض



أفكار القومية أساساً ، ويعارض قيام القومية العربية ، وذهب بعضهم إلى أن القومية العربية هي قومية جاهلية حطمتها الإسلام .

ومن الواضح أن الإسلام لا يمكن أن يعارض القوميات ، بل إنه يؤكد وجودها ويدعمها . ولكنه لا يجعل لقوم فضلاً على قوم مع إقراره بشرف العرب حتى نزل القرآن بلسانهم على رجل منهم .

ولكن الاستعمار تزججه القومية العربية فيحاول استخدام الإسلام لتحطيمها ، ولو أننا رجعنا إلى آراء الفيلسوف الأفغانى لوجدناها متطابقة مع ما يدعو إليه المسلمون المخلصون اليوم لأنها مستمدة من القرآن ، ولوجدنا في أفكاره ما يضيء لنا الطريق في فهم المخطط الاستعماري الذي يحاول خلق نوع من الفكر الإسلامي يحاول تحطيم الإسلام نفسه في محاولة إنكار القومية العربية ومحاولة تشويه حقيقتها ، مع أن هذه القومية من أهم ركائز الإسلام ودعائمه في هذا العصر ، وهي تستند أساساً إلى مبادئ الإسلام ، وتستمد قوتها من القرآن باعتباره كتاب العربية الأكبر .

## الفيلسوف السياسى

كانت العروة الوثقى تعبيراً عن اتجاهات فكرية للشيخ جمال الدين أملاها على تلميذه محمد عبده ، وكانت فى معظم مقالاتها تهاجم الاستعمار ، وتوضح طريق الخلاص ، وقد وضعنا فى الفصل السابق حقيقة العروة الوثقى كجمعية سياسية سرية ، وكجريدة علنية تدافع عن مبادئ محددة المعالم .

ولكن جريدة العروة الوثقى لا توضح شخصية الفيلسوف ، لأنها تعبير عن عمل سياسى ظهرت فيه شخصية الكاتب السياسى أو الصحفي جمال الدين الأفغانى ، وكل ما فى الجريدة يعكس شخصية صحفي صاحب عقيدة أو كاتب سياسى صاحب مبدأ .

كما أن جمعية العروة الوثقى السرية أو غيرها من الجمعيات التى أنشأها جمال الدين لا تعبر أيضاً عن شخصية فيلسوف ، بل هى تعبير عن انفعال سياسى فى موقف معين أملت ضرورة طارئة لجمعية (الماسون) التى أنشأها فى مصر أو جمعية (أم القرى) التى أنشأها فى مكة ليست إلا مظاهر خارجية لأفكار جمال الدين الفلسفية . أو هى عملية تنفيس حاول جمال الدين بثها فى أتباع لا يعرف هو مدى استعدادهم لقبول فلسفته .

ولذلك كانت الجمعيات التى أنشأها الأفغانى قليلة التأثير فى المجتمعات التى أنشئت فيها ، وكان العمل العلنى أجدى فى الدعوة إلى الأفكار الجديدة . فكانت جريدة العروة الوثقى أهم وأكثر خطراً من جمعية العروة الوثقى السرية التى أنشأها الأفغانى فى القاهرة . وكذلك كانت صحف تلاميذ الأفغانى أهم من جمعية الماسون التى ضمت ثلاثمائة من أعيان المصريين ومفكرهم وأدبائهم وشعرائهم . وهكذا كانت الحال بالنسبة لجمعية (أم القرى) التى لم تصلنا عنها معلومات توضح نهجها وطريقة تكويرها فى مكة .

كانت الأعمال العلنية أكثر إيجابية من كل عمل سرى قام به جمال الدين . لأن الالتقاء كان يتم مباشرة بين أفكار الأفغانى وأفكار مريديه الذين كثروا بعد إنشاء

العروة الوثقى وأصبحوا ألوفاً . وهكذا كانت الحال عندما حرض تلميذه أديب إسحق على إنشاء صحيفة القاهرة ، وحرض تلميذه الآخر يعقوب صنوع على إنشاء صحيفة ( أبو نظارة ) .

ولذلك كانت رسالة الأفغانى تتمثل سريعاً فى تلاميذه أكثر مما تتمثل فى كتاباته ، فهو محدث أكثر منه كاتباً . وقد ظهر ذلك فيما صنعه حين أصدر ( العروة الوثقى ) فى باريس فكان هو مفكرها وكان تلميذه محمد عبده كاتبها ومحررها .

ومن الطاقات الفكرية الضخمة التى كان يملكها الأفغانى استمد تلاميذه طاقاتهم الفكرية ، فكان منهم المفكرون والأدباء والشعراء على نسق واحد من التجديد فى مختلف مجالات الفكر والأدب والفن .

وأصبحت مدرسة جمال الدين عنوان النهضة الفكرية فى الشرق بغير نزاع ، ومرجع ذلك إلى شخصية هذا الفيلسوف الذى لم يوف من حقه البحث والدراسة حتى اليوم على كثرة ما كتب عنه من دراسات ومقالات وذكريات .

وأصبح فكر جمال الدين متجسداً فى تلاميذه ، وعلى رأسهم خليفته الإمام محمد عبده .

أما فلسفة جمال الدين فقد كتبها فى رسالة صغيرة هى كتابة فى ( الرد على الدهريين ) التى نقلها بن الفارسية إلى العربية الإمام محمد عبده ، وقد طبعت هذه الرسالة فى اللغتين الهندية والفارسية .

وهذه الرسالة على صغر حجمها ، وإيجازها لا تقل أهمية عن مقدمة ابن خلدون التى اعتبرت أساس علم الاجتماع ، فرسالة ( الرد على الدهريين ) تعتبر أساساً فى علم السياسة بالنسبة للبلاد الإسلامية عامة ، وستظل موضع الدراسة والبحث بالنسبة للأوضاع السياسية القائمة فى البلاد الإسلامية .

وتكمل هذه الرسالة رسالة أخرى فى القضاء والقدر كتبها السيد جمال الدين على نسق رسالته فى الرد على الدهريين ، واستكمل بها بيان أفكاره فى الفلسفة السياسية على هدى الفكر الإسلامى السديد .

وقد كتب السيد الأفغانى رسالته فى الرد على الدهريين أيام إقامته الثانية فى الهند . ردأ على سؤال من ( مولوى محمد واصل ) مدرس الفنون الرياضية بمدرسة الأعزة بمدينة حيدر آباد الدكن من بلاد الهند .

بعث مولوى محمد واصل برسالة إلى السيد قال فيها :

يقرع آذاننا فى هذه الأيام صرت ( نيشر نيشر ) وإنه ليصل إلينا من جميع الأقطار الهندية . من الممالك الغربية والشمالية و (أوده) و ( بنجاب ) و ( السند ) و ( حيدر آباد الدكن ) ، ولا تخلو بلدة أو قسبة من جماعة يلقبون بهذا اللقب ( نيشرى ) ويظهر لنا أن من يطلق عليهم هذا اللقب ينمو عددهم على امتداد الزمان خصوصاً بين المسلمين ، ولقد سألت أكثر من لاقيت من هذه الطائفة . ما حقيقة النيشرية ؟ وفى أى وقت كان ظهور النيشريين ؟ وهل من قصد هذه الطائفة بمسلكها الجديد عندنا أن تقرض عماد المدنية ولا تعدو هذا المقصد ، أو لها مقاصد أخرى ؟ وهل طريقتهن تنافى أصول الدين المطلق أو هى لا تعارضه بوجه ما ؟ وأى نسبة بين آثار هذا المشرب وآثار مطلق الدين فى عالم المدنية والهيئة الاجتماعية الإنسانية ؟

فإن كانت هذه الطريقة من النحل القديمة فلم لم تنشر بيننا . ولم تعد لها دعاة إلا فى هذه الأوقات ، وإن كانت جديدة فما الغاية من إحداها ، وأى أثر يكون عن الأخذ بها ؟

ولكن لم يفدنى أحد منهم عما سألت بحواب شاف كاف ، ولهذا ألتس من جنابكم العالى أن تشرحوا حقيقة النيشرية والنيشريين بتفصيل ينقح الغلة ، ويشفى العلة والسلام .

ورد السيد جمال الدين على مولوى محمد واصل برسالة جعل عنوانها ( حقيقة مذهب النيشرية والنيشريين وبيان حالهم ) .

وحينما نقل الشيخ محمد عبده هذه الرسالة من الفارسية إلى العربية بمعاونة ( عارف أفندى أبو تراب ) تابع الأفغانى الذى كان يتقن الفارسية والعربية ،



جعل الإمام محمد عبده عنوان الرسالة ( الرد على اندمريين للسيد جمال الدين الأفغانى ) .

وقد كتب السيد جمال الدين فى مطالع الرسالة خطاباً إلى مرلوى محمد واصل  
تقال فيه :

« بحى العزيز :

النشر اسم الطبيعة ، وطريقة النشر هى تلك الطريقة المدمرية التى ظهرت  
فى بلاد اليونان فى القرن الرابع والثالث قبل ميلاد المسيح ، ومقصد أرباب هذه  
الطريقة محو الأديان ، ووضع أساس الإباحية ، والاشتراك فى الأمور والأبضاع  
بين الناس عامة ، وقد كدحوا لإجراء مقصدهم هذا ، وبالغوا فى السعى إليه ،  
وتلونوا لذلك فى ألوان مختلفة ، وتقلبوا فى مظاهر متعددة ، وكيفما وجدوا فى  
أمة أفسدوا أخلاقها ، وعاد عليها سعيهم بالزوال .

وأما ذهب ذاهب فى غور مقاصد الآخذين بهذه الطريقة تجلى له أن لنتيجة  
لمقدماتهم سوى فساد المدنية ، وانتقاض بناء الهيئة الاجتماعية والإنسانية ،  
إذ لا رية فى أن الدين مطلقاً هر سالك النظام الاجتماعى ، ولن يستحكم أساس  
للمدن بدون الدين البتة ، وأول تعليم لهذه الطائفة إعدام الأديان وطرح كل  
عقد دينى .

وأما عدم شيوع هذه الطريقة وقلة ساوكها مع طول الزمن على نشأتها فسببه  
أن نظام الألفة الإنسانية وهر من آثار الحكمة الإلهية السامية كانت له الغلبة  
على أصرها الواهية وشريعها الفاسدة ، وبهذا السر الإلهى انبعثت نفوس البشر  
لمحو ما ظهر منها ، ومن هذا لم يسبق لهم ثبات قدم ، ولم تقم لهم قائمة أمر ،  
فى أى وقت من الأوقات .

لقد كان الشيخ جمال الدين من أسبق المفكرين إلى كشف فساد المذاهب التى  
أثرت وما زالت تؤثر فى الفكر الإسلامى عامة وفى الفكر العربى خاصة . وكان  
هذا الفيلسوف أكثر ذكاء من أصحاب هذه المذاهب ، فاستطاع فى إيجاز مقنع  
أن يكشف مفاسدها ، ويعريها أمام أعين القارئى والباحثين .

والدلالات العامة التي تحويها هذه الرسالة الموجزة في الرد على الدهريين تدلنا على عمق الدراسة وسعة الأفق ، وامتلاك ناصية الحجة ، وإنك لتجد خلف كل كلمة كتبها الفيلسوف الأفغانى علماً واسعاً عميقاً بحقائق المشكلات التي تتعرض لها البشرية ، فهو بعقله العبقري جامع بين فلسفة الشرق وبين علوم الغرب فوق عليه بالإسلام قرآناً لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، وعقيدة صافية مطهرة من الضلالات والأوهام .

ويستند فيلسوفنا في مناقشاته إلى أساسين :

أولاً : العلم التجريبي .

ثانياً : المنطق العقلي .

وهو يفكر بطريقة الفلاسفة من أمثال ابن سينا وابن رشد ، وقد لاحظ ذلك الفيلسوف الفرنسي الشهير رينان حين عرض لمناقشة الأفغانى في آفات الشرق والإسلام ، وقال إنه كان يتخيل أنه يجلس إلى ابن رشد أو ابن سينا حين يلتقي بالشيخ جمال الدين .

وقد تناول السيد تضايا أساسية في حياة المجتمع الإسلامى الحديث وناقشها بهذه الطريقة الفلسفية وهذه القضايا هي :

١ — مذهب داروين في النشوء والارتقاء الذي خلب لب كثيرين من المسلمين فصدقوه على غير علم أو بنصف علم لم تستكمل أدواته .

٢ — مذهب فولتير وجان جاك روسو في بناء المجتمعات الحديثة على أساس إنكار الدين مما أخذ يلب المدارس في بلادنا واعتبروه بداية النهضة أو الحركات التحريرية ، وهو بعيد عن ذلك .

٤ — والمذاهب السياسية المستحدثة وهي : المذهب الاجتماعى (السوسياليزم) ، والمذهب العدمى (النهليزم) ، والمذهب الشيوعى (الكونمونييزم) ، مما حاول كثير من الباحثين إقحامه على حياة المسلمين في غير تبصر أو عن سوء قصد . . مع أن الإسلام وحده كفيلاً بحل كل المشكلات الاجتماعية وقادر على إسعاد المسلمين كما أسعدهم من قبل .

٤ — استعادة قيمة الدين في حياة المجتمع الحديث ، وأن الدين هو السبب .  
الفرد لسعادة الإنسان .

٥ — بيان عقيدة القضاء القدر في رسالته عن ( القضاء والقدر ) وتوضيح  
أن هذه العقيدة ليست هي مذهب الجبرية ، وليست داعية إلى التواكل بل .  
إلى العمل .

وسوف أحاول توضيح المذهب الفلسفي لجمال الدين في هذه القضايا التي  
ما زالت قائمة في حياة المجتمع الإسلامي حتى اليوم ، وستظل قائمة إلى أن يهب  
الله الأمة الإسلامية مجدداً يوضح لها طريق الحياة .

لقد وضع الأفغانى في رسالة ( الرد على الدهريين ) دعائم فكره السيامى .  
موضحاً ذلك التوجيه على أساسين :

أولاً : رفض المذاهب المستوردة باعتبارها دخيلة على المجتمع الإسلامى .  
وغير ملائمة لأهله .

ثانياً : تقرير مبدأ أن الإسلام صالح لكل زمان ومكان .

ويرى الأفغانى أن بعض المتعلمين الذين لقنوا أفكار الأوربيين أو الغربيين .  
كانوا يتعاونون مع الاستعمار من أجل مصالحهم الذاتية ، ويستعين بهم لتثبيت  
أقدامه في أوطانهم .

وقد تحدث عن ذلك كثيراً في مقالات العروة الوثقى .

وظهر أثر ذلك على المدى البعيد في أنظار شرقية عديدة ، وكان خطر  
المذاهب المستوردة في الشعوب الإسلامية جسيماً ، وما زالت آثاره تمثل النكبة .  
التي عاش فيها الشرق خاضعاً لأفكار الغرب .

ويتبجح بعض دعاة هذه المذاهب من متعلمى الشرق حين يروجون لها ، .  
فيذكرون أنها وسائل الحضارة والمدنية ، والاتصال بالتيار الفكرى الحديث ، .  
وينخدع بهم العامة والبسطاء وينجرون خلف ضلالهم .

وأساس الحضارة والمدنية هو العلم ، لا التقليد في مذاهب السياسة والاجتماع .

ومن الخداع الذي سلكه الملقنون محاولة إقناع الناس بعلم لم يتر له أصحابه .  
بالصواب مثل مذهب ( داروين ) في النشوء والإرتقاء . حيث اعترف علماء الغرب بأن هناك حادثة مفقودة فيما أورده هذا العالم من آراء .

لقد كانت نظرية داروين الشغل الشاغل لطبقة المتعلمين في مصر والشام في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين . وكانت مجلة المقتطف منبراً من منابر ( الدارونية ) ، كما كان الدكتور شبلي شميل داعيتها هو وغيره من المتعلمين . ولما جرى بين هذه الدعة حتى أثر في عقائد كثيرين من المتعلمين وأنصاف المتعلمين فظهر عصر الشك في البلاد الإسلامية مع بزوغ النهضة الحديثة ، وافتقارنا معاً بصراع فكري عنيف لم يستطع دعاة الإسلام الوقوف أمام تياره بسبب عجزهم الفكري . وقصرهم عن مجاراة التقدم العلمي الذي تطالع إليه أبناء الشعوب الإسلامية .

وفي هذا الوقت وجهت الاتهامات إلى جمال الدين الأفغاني وتلميذه الأكبر محمد عبده ، وحملت عليهما الرجعية الدينية حملات عنيفة مكنت الماشككين من باوغ مرادهم . وظهر ذلك في مناهضة دعة الشيخ محمد عبده لإصلاح الأزهر وإدخال العلوم الحديثة في دروسه اقتداء بهدى أستاذه الأفغاني ، فرمى من شيوخ الأزهر باتهامات كثيرة بلغت حد الاتهام بالكفر في بعض الأحيان . بينما كان بعض هؤلاء الشيوخ لا يعلم شيئاً عن علم الجغرافيا ، فلا يدري إذا كانت لبنان في الشرق أو في الغرب .

وحينما أفتى الشيخ محمد عبده بحواز لبس القبعة الإسلامية في بلاد الترانسفال ، قامت قيامة الرجعية الدينية في مصر وآزرها بعض المتعلمين الذين وأصفهم الشيخ جمال الدين بأنهم أعران الاستعمار ، ولم يقف هؤلاء مثل هذا الموقف أمام تيار الإلحاد والشك الذي قاده مروج مذهب داروين ، وحسنه في أعين الشباب المثقف .

وأنجب من ذلك أن هؤلاء الذين غضبوا لارتداء المسلم للقبعة ، لم يغضبوا



لارتدائه جميع ثياب الافرنج غير المسلمين من البدلات والاقصة وأربطة العنق والاحذية لأن هذه الملابس كلها كان يرتديها الملوك والباشوات فكيف يحكمون على ساداتهم بالكفر؟

ولكنهم قالوا في ذلك الوقت : إن من تزييا بزي قوم فهو منهم ، وأغضوا عيونهم عن كل الأزياء إلا القبعة التي أفتى الشيخ محمد عبده بجواز ارتدائها . . .

وتعددت اتجاهات الصراع بين الشرق والغرب في تلك الفترة التي ظهر فيها جمال الدين الأفغانى ولحظ الفيلسوف هذه الحقيقة ، وكشف القناع في رسالته عن خفايا هذا الصراع الذى أحدثه الاستعمار ، ليتمكن من السيطرة على بلاد المسلمين .

### الرد على مذهب داروين :

انتقد الشيخ جمال الدين مذهب داروين بصنف ، ورد أصوله إلى مذاهب قدماء الفلاسفة من اليونان ، موضحاً هذه المذاهب واتجاهاتها الإلحادية .

ورأى دعاة هذا المذهب أن سوء الفهم هو الذى أدى إلى معارضة مذهب داروين ، فقد ذكر المرحوم الاستاذ اسماعيل مظهر العالم المصرى الشهير ومترجم كتاب ( أصل الأنواع لداروين ) أن جمال الدين الأفغانى قال فى كتابه ( الرد على الدهريين ) : إن رأس البرغوث تشبه رأس الفيل فهل يمكن بالتطور أن ينتقلب البرغوث فيلاً ؟ ورد الاستاذ اسماعيل مظهر هذا التفكير إلى سوء الفهم لهذا المذهب .

وانستطيع أن ندرك فى يسر لماذا تحمس دعاة داروين لمذهبهم فى شرقنا العربى ، فقد كانت فكرة الحرية العلمية تشق طريقها فوق أشلاء الأفكار الرجعية الجامدة التى عاشت فيها بلادنا العربية طوال الحكم العثمانى ، وكانت النافذة الوحيدة المقترحة أمام دعاة الحرية والتجديد فى مطالع العصر الحديث هى النافذة الغربية ، ولذلك ارتبط هؤلاء العلماء بالأفكار العلمية الغربية ، ولم يصنعوا ما صنعه أسلافهم من العرب حين ترجموا فلسفة اليونان وحكمة الهند وأدب الفرس ، وأفادوا منها جميعاً ، وصنعوا الفكر الإسلامى الحر غير المقيد بأراء اليونان والهنود والفرس .

لقد بهرتهم أضواء الحضارة الغربية ، فساروا خلفها ، بما دعا السيد جمال الدين ، إلى نقض آراء الغربيين ، وتعريضها أمام أعين المسلمين . لا رغبة في تركها وعدم الاستفادة منها ، ولكن أملا في فتح باب الاجتهاد أمام علماء المسلمين لا في الشريعة . فحسب . واسكن في العلوم والآداب والفنون ، حتى يظهر فكر إسلامي جديد يسير التطور العلمي الحديث في أوروبا .

ظهرت النزعة العلمية الحديثة في مصر بصورة قوية لافتة ، وكان أظهر ما فيها : عملان كبيران هما مجلة المقتطف التي أصدرها أصحاب جريدة المقطم وعلى رأسهم الدكتور فارس نمر والدكتور يعقوب صروف ، ومجلة العصور التي أصدرها الأستاذ اسماعيل مظهر .

وكان فرسان هذه النزعة العلمية اللامعون خلال فترة طويلة من فترات النهضة العربية هم : يعقوب صروف وشبلى شميل من كتاب المقتطف واسماعيل مظهر محرر مجلة العصور .

غير أن هذه النزعة العلمية كانت قد سبقت إلى الهند ، بما دعا الأفغانى إلى تأليف رسالته في ( الرد على الدهريين ) .

ولا شك في أن ثمار هذه النزعة العلمية كانت دائية القطوف في مجالات كثيرة ، فقد ترجمت إلى العربية آراء كبار العلماء والمفكرين الغربيين ، وبدأ التيار العلمي . يسيطر على الفكر العربي الحديث ويدفعه إلى النهوض من ظلمات الجهل والغباء التي سيطرت عليه أكثر من أربعة قرون .

وكان هذا العمل أضخم أثرا من حملة بونابرت على مصر ، لأن أثر علماء حملة بونابرت على مصر والشام كان محدودا ، أو كان بداية للتطلع عند فئة معينة من فئات الشعب أبدت الدهشة بما شاهدته من مظاهر التقدم العلمي ، وقد صور ذلك ، الشيخ عبد الرحمن الجبرتي مؤرخ تلك الفترة عندما شاهد معامل الكيمياء التي جلبتها الحملة معها إلى مصر . ويمكن أن يقال إن علماء حملة بونابرت أفادوا من دراسات مصر أكثر مما أفاد المصريون ، فقد ألفوا الكتب ، واستطاعوا حل رموز اللغة الهيروغليفية بغد اكتشاف حجر رشيد ، ودرسوا مصر في مجالات مختلفة دراسة علمية جديدة .

ولم ينتقل العلم الغربى إلى المصريين عن طريق حملة بوناپرت بالصورة التى تذكرها المؤرخون ولكن الحملة فتحت أبوابا جديدة لالتقاء مصر بالغرب ولم تكن هذه الأبواب مغلقة كما يفهم مما كتبه كثيرون من المؤرخين ، فإن لقاء مصر بالغرب كان دائماً طوال حكم المماليك ، وكانت تعيش فى القاهرة جالية أوروبية كبيرة . بل إن من الأسباب التى ادعاها بوناپرت لمهاجمة مصر فى عهد المماليك هو ظلمهم للرعايا الفرنسيين المقيمين فى مصر .

وقد صور الجبرقى مجتمع القاهرة إبان حملة بوناپرت تصويراً يدفعنا إلى القول بأن الحياة الغربية كانت قائمة فى قلب القاهرة حتى فى مظاهر العبث والمجون ، ومن الأشعار المذكورة فى تصوير هذه الآونة ما وصفه الشيخ حسن العطار الذى تولى مشيخة الأزهر ، حيث يقول :

إن الفرنسيس قد ضاعت دراهمهم

فى مصرنا ما بين حمار وخمار

ولم تنتقل النزعة العلمية إلى مصر بعد حملة بوناپرت ، فقد ظلت الحركة العلمية فى عهد محمد على قاصرة على فئات معينة من الشعب يمكن حصرها وتحديد أسماء العاملين فى حقها فى كل المجالات .

أما حركة العلماء العرب الذين ظهرُوا على صفحات المقتطف والعصور وغيرها من المجلات والصحف أو الكتب والمطبوعات ، فقد كانت حركة إيجابية نقلت العلم إلى جماهير المثقفين فى كافة البلاد العربية . وكانت عميقة الأثر فى الحركات الفكرية والاجتماعية والسياسة التى سادت أرجاء الوطن العربى .

ولكن هذه النزعة العلمية تميزت بالتعصب المسرف ، والتسليم المطلق الذى انتقده ( توماس هنرى هكسلى ) ، حين ألقى خطابه عند إزاحة الستار عن تمثال داروين فى المتحف الأهلئ للتاريخ الطبيعى بلندن يوم ٩ يونيو سنة ١٨٨٥ ، فقيد قال هذا العالم الكبير .

د لا نطلب منكم وضع التمثال فى هذا المكان الأجد ، وفى مدخل المتحف الأهلئ للتاريخ الطبيعى ، كشاهد على أن مذهب ( داروين ) قد نال منكم عهد التسليم

المطلق به ، فإن العلم لا يعترف بهذا الرخص ، ذلك بأنه إذا نزع إلى المذهبية ، آذن بانتحاره .

ومع أجماد النهضة العلمية التي أذكأها هؤلاء الأعلام من أمثال إسماعيل مظهر ويعقوب صروف وشبلى شمیل وغيرهم ، كان التسليم المطلق بحضارة الغرب وعلوم الغرب ، وفوق قمة كل ذلك كانت « نظرية داروين » التي قاومها الأفغانى فى الهند ، وقاومها تليذه محمد عبده فى مصر حين ترجم رسالة أستاذه إلى العربية ليحرر الفكر العربى من عقدة التسليم المطلق ، ومن خطر المذهبية العلمية التي تحطم كل شيء . وتقل من قيمة العلم ذاته .

وخلاصة « نظرية داروين » هي :

( أن الأنواع متأصل بعضها عن بعض ، وأن الإنسان حيوان متطور ) ..

وخلاصة الفكرة الإسلامية فى نشأة الإنسان كما جاءت فى القرآن الكريم :

« إذ قال ربك للملائكة إني خالق بشراً من طين ، فإذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين ، فسجد الملائكة كلهم أجمعون ، إلا إبليس استكبر وكان من الكافرين ، قال يا إبليس ما منعك أن تسجد لما خلقت بيدي ، أستكبرت أم كنت من العالين ؟ قال أنا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين ! » .  
( سورة الزمر ٧١ — ٧٦ )

وبين الفكرتين تعارض أسامى ، ولا سبيل إلى محاولة التوفيق بينهما فى ضوء العلم ، كما يحاول بعض المحدثين من أنصاف المثقفين أن يفعلوا خداعاً لعامة الناس ، وجرياً وراء الشهرة .

وما كان للقرآن أن يفسر بأراء العلماء والمفكرين الغربيين ، أو أن تتخذ آياته دلائل على صدق ما وصل إليه العلم الحديث من مخترعات أو مبتكرات ، وليس أدل على السذاجة مما نقرأه اليوم فى كلام غريب يربط بين مبتكرات العلوم وبين آيات القرآن .

إننى أعتقد أنها عقدة النقص تدفع هؤلاء الكتاب إلى هذه الكتابات



الساذجة . ولم أر في عالم المسيحية محاولات لربط ما ورد في العهد القديم أو العهد الجديد بالعلم الحديث . وما قرأت فيما كتبه أعلام الفلاسفة من العرب القدماء شيئاً من هذا السخف على ما وصل إليه العرب من ازدهار الحضارة وسمو العلم .

ما بال هؤلاء السذج البسطاء كلما ظهر اختراع جديد، أو ابتكار مستحدث، سارعوا إلى آية من آيات القرآن يدعون أنها تنبئ بما سيحدث أو تفسر ما حدث .

لأنهم لا يفهمون القرآن ، ولا يدركون أسرارهِ الخالدة على مر الزمان وفي كل البيئات ، وهم مأخوذون بما يرون من مظاهر ساذجة بسيطة تبدو في الدنيا، ومن فوقها فاطر السموات والأرض .

هكذا أخذ شيخنا الأفغانى بناحية الفكر الإسلامى الحر ، وكتب كلماته الرائعة في الرد على ( داروين ) ومن هذا حذوه من المأخوذين .

### ( الإنسان حيوان متطور )

هذا هو جوهر القضية ، وكل ما عداها من بحث على في الكائنات من حيوان ونبات وجماد تابع لها في نظرية النشوء والارتقاء .

إن النظرية الإسلامية الواضحة هي أن الله خلق الإنسان . ولم يطره عن شيء سواه . والأديان السماوية كلها مجمعة على خلق الإنسان وعلى أن الله خلق الإنسان ، وعلى أن الله خلق آدم في صورته التي لم تتطور عن شيء آخر من جماد أو حيوان .

« خلق الإنسان ، عليه البيان » .

وشيخنا الأفغانى فيلسوف الإسلام في هذا العصر ، لم يكن ضيق الفكر حين رد على ( داروين ) . ولكنه كان يفكر بالعقل الذي دعا إليه الإسلام وحض عليه القرآن ، فلم يقف أمامه بتفسير لآية من آيات القرآن، ولكنه وقف بروح القرآن . وهدى القرآن .

ولم يبحث الشيخ الفيلسوف عن آراء المفسرين يخرجها تخرجاً على طريقة الجامدين من العلماء، ولم ينحرف إلى رأى المتعالمين الذين يتسقطون الحكمة ليفسروا بها مظاهر الوجود، ولكنه رد بالعلم على عالم، وحطم آراء المفكر بالفسر .

وإذا كان علماء المسيحية قد رفضوا رأى داروين ، بالعتيدة المرتبطة بالكتاب المقدس ، وعارضوه بالعتيدة وحدها باعتبارهم رجال دين ، فإن الفيلسوف الأفغانى وقف منه موقفاً مغايراً ، فرد عليه بالعلم قبل العتيدة لا أملاً فى رده عن بحثه العلمى المجرد ، ولكن أملاً فى تزيير السذج الذين اعتقدوا أن العلم فرق كل شىء ، وهو بهذه الوسيلة يجتنب مزية الفيلسوف الإسلامى سفير الله .

لقد استغل الاستعمار البريطانى نظرية ( داروين ) أملاً فى زعزعة عتيدة المسلمين ، لأن الاستعمار يعلم أن هذه العتيدة هى التى تثل عرشه ، وتحطم وجوده ، ولذلك بدأ بها فى الهند باسم الطبيعة أو ( الناتشر ) كما ذكر الشيخ جمال الدين ثم نقلها إلى مصر على صفحات المقتطف ، واستأتم أحداً فى هذا المجال بمائة الاستعمار ، فإن العامة يعرفون من سيرة المقطم والمقتطف مالا سبيل إلى إنكاره من وثوق العلاقة بين دار المندوب السامى البريطانى فى مصر وبين دار المقطم والمقتطف .

ولعلها كانت نبوءة من الشيخ حين كان مقيماً فى الهند ، ان يدرك هذه الحقيقة . فقد كشف الله بصيرته فرأى ما يراود المسلمين من هوان ، وكتب كلماته فى الرد على ( داروين ) لإمام الدهريين فى هذا العصر .

وعاصرت فكرة ( داروين ) فى مصر والشام بعد ذلك أفكار المتشككين حتى فى وجود الله . وقد رأيت بعضهم فى حياتى ، وكانوا ينسبون أنفسهم إلى المقتطف وإلى شبلى شميل بالذات .

وكيف يصنع الاستعمار بهذه البقاع أكثر من إثارة الشك ، وببليلة الفسر ، والسيطرة على صفوة العلماء والمثقفين .

د الشك فى وجود الله واحد أحد ،

هذه هي نتائج نظرية ( داروين ) التي تسربت برداء العلم المجرد في البحث عن الكائنات .

ولذلك وقف الأفغانى من نظرية (داروين) موقفه الحامى ، لسببين أساسيين :

أولاً : ان هذا المذهب يناهى العقيدة الإسلامية حيث يعتبر أن الإنسان حيوان متطور ، والقرآن الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه يذكر أن الله سبحانه وتعالى سوى آدم من طين ؛ من حمأ مسنون ثم نفخ فيه من روحه ، فسرت فيه نسمة الحياة ، وقصة خلق آدم أشهر من أن تزويها للقارىء ، فهو طبقاً للعقيدة الإسلامية ليس حيواناً متطوراً ، ولكنه من خلق الله جلت قدرته .

ثانياً : أن استغلال مذهب (داروين) في بلبلة عامة المسلمين ، عمل يقصد الاستثمار من ورائه تفتيت قوة الإسلام عن طريق زعزعة العقيدة . وبذلك يتخلص من أقوى معارضة لوجوده في بلاد الشرق الإسلامى عامة .

ولم يقف الشيخ جمال الدين في رده موقف رجل الدين المتزمت . ولكن وقف موقف الفيلسوف المفكر . ولذلك فإنه لا يمكن أن يقال : إنه عارض مذهب (داروين) بسبب سوء الفهم . ولكنه أدرك خطر هذا المذهب على عقيدة المسلمين وعلى كياناتهم فنقده بأسلوب الحكيم ، وذكر من شواهد الطبيعة ما يقوم دليلاً على فساد هذه النظرية ، كما ورد في رسالة الأفغانى بالنص الكامل .

أليس بكاف عند هؤلاء الزنادقة أنهم يعلمون علم يقين أن هناك حلقة مفقودة عند ( داروين ) لم يصل إليها ، ولم يصل إليها أتباعه ، ولا يزالون في شك من نظريتهم لا يقين عندهم بالعلم المجرد ، ولا وسيلة لديهم حتى يحققوا علماً ما شرحه زعيمهم الذى وصفناه بأنه زعيم الملاحدة في هذا العصر .

أما تلك الدعوة التى دعاها شيخنا جمال الدين الأفغانى فتلك هي دعوة الإسلام التى نص عليها القرآن في قوله تعالى :

( هو الذى خلقكم من طين ثم قضى أجلاً وأجل مسمى عنده ثم أنتم تمترون ) .

### نقض آراء فولتير وجان جاك روسو :

وكما وقف الأفغانى ضد نظرية ( داروين ) فى النشوء والارتقاء ، وقف أيضاً ضد آراء فولتير وجان جاك روسو التى بهرت العالم الشرقى حين ذاعت شهرتها بين أوساط المثقفين .

وقد يعجب بعض الناس من معارضة جمال الدين لآراء هذين المفسكين الثائرين ، وهو الشيخ الثائر الذى تتوافق آراؤهما الثورية مع رأيه حباً فى العدالة ، وحقوق الشعوب ، ولكن الذى دفع جمال الدين إلى معارضة فولتير وروسو ليس هو مذهبهما الثورى ولكنه وقف منهما هذا الموقف لسببين جوهريين :

أولهما : أنهما من الملاحدة الذين ينكرون وجود الله ، ويجهلون بالإلحاد بما يتنافى أصلاً مع دعوة الشيخ الموحد .

وثانيهما : أن الأفكار التى يدعوان إليها وهى أساس الثورة الفرنسية لا تصلح للأمم الإسلامية حين تشور على طغيان ملوكها وحكامها .

فقد كان فولتير ( ١٦٩٤ — ١٧٧٨ ) حامل لواء الأدب الفرنسى فى القرن الثامن عشر ، وحارب الكنيسة وامتيازات الأشراف وسوء تصرف الملوك وفساد القوانين بأسلوب تهكمى مشير جعل الناس يستخرون من جميع أنظمة عصرهم ، وخاصة نظام الكنيسة ، فقد كانت لها ثروة طائلة من دخل الأراضى الموقوفة التى بلغت خمس أرض فرنسا ، وكانت معفاة من الضرائب ، وفوق ذلك كان لها دخل كبير من أموال كانت تفرض على العامة وحدهم وأصبح كبار رجال الكنيسة يتمتعون بحياة الترف التى لم يصل إليها الأشراف والإقطاعيون .

وقيل إن كل مائة فرنك من دخل الفلاحين كانت الحكومة تستولى منها على ٥٣ فرنك والكنيسة تتقاضى ١٤ فرنكاً ، والأشراف يأخذون نظير امتيازاتهم ١٤ فرنكاً ، ولا يبقى للفلاح الفرنسى إلا نحو ١٥ فرنكاً .

وقد اتخذ فولتير من هذه الحالة البغيضة مادة لكتاباتة المشيرة ، وصب سخريته على الكنيسة ورجالها ، بما دفع عامة الناس إلى الكفر برجال الدين ، والإلحاد .



أما روسو (١٧١٢ — ١٧٧٨) فقد تشبع بروح فولتير وأخرج للناس ما كانوا يتوقون إليه من الأنظمة التي شرحها في كتابه الشهير (العقد الاجتماعي). وقد سمي هذا الكتاب بإنجيل الثورة ، وأصبح بديلا عند الفرنسيين عن الكتاب المقدس . وقد ذكر روسو أقوالا مثاقفة عن حقوق الإنسان فقال :

( ولد الإنسان حراً ولسكنه الآن مكبل بالأغلال في كل مكان . وقد يعتقد شخص أنه سيد غيره ، وهو لا يدري أنه أكثر منهم عبودية ) .

كما شرح العلاقة بين الشعب والحكومة ، وأكد مبدأ « الشعب مصدر السلطات » .

وقد توهم بعض المؤرخين أن هذه الآراء أصبحت عالمية وأن الدنيا بأسرها تقدسها لذاتها . ونسوا في غمرة البريق الخاطف الذي سطع من آراء فولتير وروسو في أوروبا أن الثورة الأمريكية كانت سابقة للثورة الفرنسية ، وأنها لم تتلق تعليماتها من كتاب (العقد الاجتماعي) لروسو . بل من واقع الحياة وامتد هذا البريق الخاطف إلى البلاد الإسلامية منذ حملة بوناپرت على مصر ، ولكن القاهرة لم تقبل مبادئ الثورة الفرنسية واثارت على بوناپرت مرتين ، واعتصمت بالأزهر الشريف الذي دخله الفرنسيون راكبين خيولهم .

وحين حاول نابليون نفسه أن يلبس الشيخ عبد الله الشرقاوي وشاح الثورة الفرنسية المثلث الألوان أبعده الشيخ عن نفسه ، ورفضه ، وقال لبوناپرت باللغة الفرنسية . .

— نو . . نو .

وقد يقول قائل وأنا أكتب هذه الكلمات إنني أتحدث عن الرجعية أو الليبرالية أو غيرها من أسماء . ولكن الواقع الذي لن يغيره قائل هو أن الشيخ الشرقاوي كان يحس بإسلامه ، ويؤمن بربه ، ويرفض هذه المبادئ المستوردة .

ان الإسلام أقوى من الرجعية والليبرالية ومن كل مذهب وضعي يسمى باسم من الأسماء .

وهذا الشيخ الشرقاوى لم يرفض شعار الثورة الفرنسية إلا لأنه مسلم .  
وهؤلاء الذين روجوا لمبادئ الثورة الفرنسية في دار الإسلام هم أعداء  
الإسلام ، ولو كانت لهم أسماء المسلمين .

وماذا قال فولتير وجان جاك روسو ؟  
هل قالوا : إن الناس ولدوا أحراراً ويجب أن يعيشوا أحراراً ؟ .  
واست أريد أن أذكر مبادئ الإسلام في الحرية ، فإنها أشهر من أن تكتب  
اليوم ، وقد عرفها العامة من الناس ، طوال أربعة عشر قرناً من الزمان .

ويحسن أن نرى هنا قصة عمرو بن العاص مع عمر بن الخطاب ، فقد كان  
عمرو والياً لمصر ، وكان ابنه يجرى الخيل في ميدان السباق ، فنازعه بعض  
المصريين سبق واختلفا فيما بينهما لمن يكون الفرس السابق . وغضب ابن الوالى  
فضرب المصرى وهو يقول :

— أنا ابن الأكرمين .

فاستدعى عمر الوالى وابنه حين رفع إليه المصرى أمره ، ونادى بالمصرى .  
في جمع من الناس أن يضرب خصمه ، قائلاً له :

— اضرب ابن الأكرمين .

ثم أمره أن يضرب الوالى لأن ابنه لم يجرؤ على ضرب الناس إلا بسلطانه ،  
وصاح بالوالى مغضباً :

— بم تعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً ! .

ومن المفهوم عند كافة الناس أن الإسلام هو دين الحرية ، ولذلك فإن  
شيخنا الأفغانى لم يتعرض لآراء فولتير وروسو من ناحية دعوتهما إلى الحرية  
وحقوق الإنسان لأنهما بذلك يسيران مع الخط الإسلامى في دعوته إلى تحرير  
الإنسان ، ولكنه يعارضهما فيما سخرأ فيه من الدين والإله والتحلل من مبادئ .  
الإيمان بالسما .

ولا يرى الشيخ فيما ذكره من مبادئ تحرير الإنسان جديداً في الفكر الإسلامي . ولذلك فإن ما زعمه لها دعاة التجديد من مزاعم لا قيمة له في بلاد المسلمين التي سبقت الثورة الفرنسية بثورتها الإسلامية قبل مئات السنين .

ودعوة جمال الدين كفيلسوف سيامي كانت حافزاً للنهضة الحديثة التي أخرجت المسلمين عشرات المؤلفات التي أعادت للشعوب الإسلامية ثقافتها بعد فترات طويلة من حياة الظلام . فظهرت في مصر مؤلفات إسلامية أقامت حياة جديدة للمجتمع الإسلامي كله ، وتزعم هذه الحركة الفكرية أعلام من تلاميذ الأفغان ومن جيل جديد نعتبره من تلاميذ الأستاذ الإمام محمد عبده عن طريق التلقي المباشر أو التأثير بالنهضة الفكرية الجديدة التي بعثها الأستاذ الإمام .

وقد أدرك الباحثون الشرقيون والغربيون هذه الحقيقة عندما تحدثوا عن مصطفى عبد الرازق وعلي عبد الرازق ومحمد حسين هيكل وطه حسين وأمين الخولي وعباس محمود العقاد وغيرهم ممن أثروا الفكر الإسلامي الحديث بأفكارهم وأبحاثهم .

وإذا كان الدكتور محمد حسين هيكل هو الذي اهتم بجمان جالك روسو وتحدث عنه وألف وكتب ، فهو أيضاً صاحب كتاب ( محمد ) أشهر كتاب ألف في العصر الحديث عن الرسول .

وقد كانت دعوة الأفغان مس الكهرباء في الهند ، فقد ظهر ( محمد اقبال ) فيلسوف باكستان المسلم يهاجم القاديانية هجوماً عنيفاً من الوجهة الإسلامية والوطنية ، ويدعو إلى تحطيم أعوان الاستعمار من المسلمين الذين خذلوا الإسلام ، ويسترد للمسلمين في الهند دعوة ( لا إله إلا الله ) ، ويتجه إلى فهم الإسلام في ضوء الحياة المعاصرة وأن يكييفها ويطبّعها بطابع إسلامي .

وقد يزعم زاعم أن ما نقرره من اتصال فكر الأفغان بأفكار الكتاب والمفكرين لا دليل عليه من المسجلات في الكتب والمراجع ، ولكن هؤلاء أبعد الناس عن فهم الحياة العقلية والفكرية ، لأن الأفغان ليس مؤلف كتب ، ولكنه فيلسوف مفكر انتشرت أفكاره عن طريق تلاميذه ، وأبقت الشرق كله من سباته .

نعم هو رجل واحد . ولكنه استطاع في قدرة مذهلة خارقة أن يبسط فكره فوق رقعة واسعة من الأرض تضم ملايين من البشر ، اضطربت أفكارهم واستعبدتهم قوى الاستعمار تحت شعارات زائفة .

سمعوا اسم (داروين) و«فولتير» و (جان جاك روسو) وما يزالون يسمعون هذه الأسماء . وقد ربي الاستعمار في نفوسهم عقدة النقص . نخشعت أبصارهم لهذه الأصنام ، وهم لا يعلمون إلى أين يسيرون وكيف يكون المصير ؟

والأفغانى هو الذى حطم عبودية هذه الأصنام ، ورفع الفكر الإسلامى إلى مستوى الفكر العالمى المعاصر بعد كبوة صنعها الاستعمار العثمانى ثم تلقفها منه الاستعمار الغربى .

لقد خبت جذوة هذا الفكر منذ عهد المعتصم الخليفة العباسى الذى استعان بالترك وجعل منهم جيشاً يحميه . فبدد الدولة وأضاع الحضارة ، وجعل الإسلام ساعة لكل راغب فى المجد أو فى الثراء . فلا عقيدة ولا إيمان ولكن مظاهر شكلها إسلامى وباطنها غير إسلامى .

وقد تدهورت دولة الإسلام ، حتى تلقفها ابن عثمان مسلماً فى الظاهر ، شعوبياً فى الباطن . يطلب المجد فوق أشلاء المسلمين ، فمحيت حضارة الإسلام ، واندثرت معالم القرآن ، ولم يقل واحد من المسلمين لأحد من الطغاة مثل ما قاله جمال الدين الأفغانى للطاغية عبد الحميد سلطان الآستانة وخليفة الاسلام ، حين حدثه عن مجد الإسلام ، فقد قال شيخنا الأفغانى للطاغية الأحذب .

— لو استعرب الترك لصلحت دولة الإسلام .

ولكن الترك كانوا يريدون للعرب أن يستركوا ، وقد فات الأوان حينما قال الأفغانى كلمته .

لقد كان جمال الدين يسعى لغرض غير ما كان يسعى إليه السلطان عبد الحميد ، وكان الفيلسوف الأفغانى يعرف نوايا السلطان من رغبة فى التسلط وبسط النفوذ ، ورغم ذلك حاول استخدامه لتحقيق أهدافه الإسلامية



ولو عاش جمال الدين في دولة تيمورلنك الطاغية الأعرج ، ولأقاه كما التقى به ابن خلدون ، لقال مثل هذا القول ، ولكن ابن خلدون لم يقل هذا على ما نقديره لهذا العالم الكبير من قدر في علوم الاجتماع .

جرنا إلى هذا الحديث ما دعا إليه الأفغان من العودة إلى تعاليم الإسلام ، ودحض آراء داروين وفولتير وجان جاك روسو وأمثالهم ممن أثروا في أفكار المسلمين عامة خلال العصر الحديث ، ولو شئنا الاستمرار في هذا البحث لخرجنا عن جوهر الموضوع الذي نكتبه ، ولكنها الأحداث تلاحقنا فلا نرى لها دفعاً إلا بمثل ما نكتب من كلمات .

ونحن لانعارض آراء هؤلاء الغربيين أو غيرهم ، ولكننا لا نوافق اتجاهاتها لاختلافها أساساً عن آرائنا ومعتقداتنا ، وإذا كان أهل المذاهب غير الإسلامية لا يقبلون آراء المسلمين بل يعتزون بما يذهبون إليه من رأى . فلم نقبل نحن بغير سبب رأى هذا أو ذاك من المفكرين ١٩

وقد حرص المستشرقون على تبخير جمال الدين الأفغانى حرصاً شديداً لسبب أفكاره المناوئة لاتجاهاتهم عموماً على اختلاف أقدارهم في العلم والفهم .

وحين قال محمد إقبال (١) إن جمال الدين كان إنساناً له نظرة عميقة في الفكر الإسلامى والحياة الإسلامية ، ولأنه لو ركز قوته الذهنية في خدمة الإسلام كنظام للتوجيه الإنسانى ، والحياة الاعتقادية للإنسان لوجد العالم الإسلامى اليوم على أساس أقوى بكثير .

حين قال إقبال هذا الكلام تصدى له المستشرق الإنجليزى (جب) وعلق على قوله قائلاً :

« ان العمل الوحيد الذى نشر لجمال الدين هو كتاب (الرد على الدهريين) وهو عمل لا يوحى مطلقاً بأن جمال الدين إنسان له هذه الاستطاعة العقلية على نحو ما تنبأ به إقبال ،

---

(١) كتب محمد إقبال قصيدة طويلة في كتاب « جاديدنامه » عن جمال الدين الأفغانى .

هكذا رأى المستشرقان براون وتشارلز آدمز فيلسوفنا الأفغانى، شخصية تملكها الحق على الاستعمار الغربى بعد أن تمكنت منه العاطفة غير المعتدلة فى أحكامه ومقاييسه ، أما نصيبه فى التفسير فغير وافر وغير عميق .

وليس هناك شك فى أن صورة الأفغانى تخلق الأورويين عامة حرصاً على مستعمراتهم ، فهو عدو الاستعمار بكافة صورة ، وهو المنبه الأول للشعوب الإسلامية الذى لفت النظر إلى عمليات الغزو الفكرى فحاربها ؛ ولذلك فإن اتهامه بهذه النقائص ليس عجيباً . وكان يحسن بهؤلاء المستشرقين أن ينزهوا أنفسهم عن هذه النقائص لأن الذى حكم على عقلية جمال الدين الأفغانى لا يملك من الطاقات الفكرية ما يمكنه من إصدار هذا الحكم الشاذ على رجل استطاع وحده أن يقلب العالم الشرقى ، ويفتح أمامه أبواب الثورات .

ولا أعتقد مع ذلك أن الأستاذ جب استطاع أن يفهم رسالة ( الرد على الدهريين ) لأنها لم تترجم إلى الإنجليزية ولأن قراءتها بالعربية تحتاج إلى عناية شديدة .

كما أن الأفغانى ليس هو رسالة ( الرد على الدهريين ) وليس مؤلف كتب على الإطلاق ، بل إنه مدرسة فلسفية فكرية كتبها هم تلاميذه الذين حملوا تعاليمه واستطاعوا تحرير الفكر الإسلامى الحديث من الشوائب ورده إلى أصوله وفى مقدمتهم الإمام محمد عبده .

ومن عجائب المفارقات ذلك الحديث الذى جرى بين الأفغانى والفيلسوف المسلم وبينارنست رينان المستشرق الفرنسى الشهير ، فقد رأى رينان أن يلقى محاضرة فى السوربون فى مارس سنة ١٨٨٣ أثناء إقامة الأفغانى فى باريس ، وكان موضوعها ( الإسلام والعلم ) .

وقال رينان فى هذه المحاضرة إن الإسلام لا يشجع الجهود العلمية ، بل هو عائق لها بما فيه من اعتقاد بالغيبيات وخوارق العادات ، وإيمان تام بالقضاء والقدر .

ورد عليه جمال الدين الأفغانى فى جريدة Journal des debats ودارت مناقشات عنيفة بين الأفغانى وبين رينان أثارت رأى العام الفرنسى

حينئذاك . وكانت خلاصتها رسالته الصغيرة ( القضاء والقدر ) التي نشرت مع رسالة الرد على الدهريين .

وقد وضع الفيلسوف الحد الفاصل بين عقيدة القضاء والقدر وبين فكرة الجبرية الدخيلة على الفكر الإسلامى . ورغم ذلك لم يستطع باحث مسلم مثل الدكتور محمد البهى إدراك هذه الحقيقة ، ولسب إلى الشيخ محمد عبده ما لم يقله الأستاذ الإمام وجعله يتفوق على أستاذه ، مع أن الإمام محمد عبده قال مراراً : إن كل ما كان يكتبه هو أفكار أستاذه جمال الدين .

ومهما يكن من أمر فقد استطاع الفيلسوف الأفغانى أن يقف أمام رينان وأن يرده رداً مفهماً بقلبه تارة ، وبأفكاره التي كتبها الشيخ محمد عبده تارة أخرى .

ولكن المؤكد بعد ذلك هو أن الفيلسوف الأفغانى استطاع - وجمع الحد الفاصل بين القضاء والقدر وبين الجبرية ، وهذا هو أساس التفكير الفلسفى الإسلامى الحديث الذى تلقفه الكتاب والمؤلفون ورددوه بعد الشيخ جمال الدين .

---

رقم الايداع بدار الكتب  
١٩٦٩/٣٣١٨





مطبوعات جماعة الأمناء  
دار الجمعية الأدبية المصرية  
١٢ شارع عرابي بالقاهرة

التمن ٢٥ قرشا

دار الهنا للطباعة ت : ٧١٢٢٧

